

nouvelle étude

MISSIKA · THELLIEZ



14
02 25



Pierre MISSIKA
Morgane THELLIEZ
Commissaires-priseurs

SAS - SELAS
NOUVELLE ETUDE
Commissaires-priseurs Judiciaires

18, rue de la Grange Batelière
75009 Paris
01 47 70 83 00
contact@nouvelleetude.fr
www.nouvelleetude.fr
 nouvelleetude

En couverture : Lot 234
En quatrième de couverture : Lot 309



Détail lot 235

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
VENDREDI 14 FÉVRIER 2025

à 11h00 et 14h00



Hôtel Drouot – Salle 5
9, rue Drouot 75009 Paris

Expositions publiques
Mercredi 12 février de 11h à 18h
Jeudi 13 février de 11h à 20h
Vendredi 14 février de 11h à 12h
(pour les lots 62 et suivants)

Téléphone exposition
01 48 00 20 05

Lot 224

DROUOT.com
Live

Experts :

Cabinet de BAYSER
bruno.debayer@wanadoo.fr
Lots 63 à 67

Cabinet CHANOIT
expertise@chanoit.com
Lots 97 à 122, 124 à 141, 145 à 154,
156 à 177, 179 à 183, 205, 229

Sylvie COLLIGNON
collignonsylvie@cegetel.net
Lots 87 à 96

Paul-Louis FLANDRIN
plf1@orange.fr
Lots 1 à 61

Cabinet LACROIX-JEANNIST
contact@sculptureetcollection.com
Lots 185 à 199, 201, 203, 204, 208, 209,
211 à 213, 215 à 227, 231 à 237, 326

Cabinet d'expertise MARCILHAC
info@marcilhacexpert.com
Lots 214, 228, 230, 238 à 267,
272 à 281, 284 à 289, 294 à 297,
299 à 301, 310 à 322, 340

Danyela PETITOT
dpetitot@wanadoo.fr
Lots 78 à 86

Cabinet TURQUIN
Philippine.motais@turquin.fr
Lots 69 à 72, 74 à 76

Pierre-François DAYOT
contact@pfdayot.com
Lots 328 à 330, 332, 335 à 339,
341 à 345, 347 à 351



1

Lot comprenant :

Médaille hébraïque en or jaune 18K 750‰, repérée de l'étoile de David.

Médaille en or jaune 18K 750‰, en forme de cœur parée de demi-perles et gravée de caractères hébraïques.

Médaille en or jaune 14K 585‰, émaillée des tables de la loi.

Pendentif sifflet en or jaune 14K 585‰.

Accident pour l'ensemble du lot.

Poids or 18K 750‰ : 2,70 g

Poids or 14K 585‰ : 3,60 g 80/120 €

2

Lot comprenant :

Broche barrette en or deux tons 18K 750‰, parée d'une perle Mabé et de deux diamants de taille rose.

Broche en or jaune 18K 750‰, décor floral et sertie de trois demi-perles de culture (manque le crochet).

Broche en or jaune 18K 750‰, en forme de poignard de style ottoman.

Usures, manques et traces d'usage marquées pour l'ensemble du lot.

Poids brut 9,30 g 180/200 €

3

Lot comprenant :Broche en argent 2nd titre 800‰ dorée à décor de têtes de bélier.

Broche en métal doré sertie d'une pierre verte d'imitation.

Barrette de bavair en métal doré, gravée « Bébé ».

Collier de perles fantaisie.

Boucle d'oreille en métal doré.

Pendentif cœur en agate verte, monture en métal doré.

Palmes académiques en argent 2nd titre émaillées et son ruban.

Poids brut 17,40 g 30/50 €

4

Bracelet en or jaune 18K 750‰, jonc bombé et ouvrant ajouré d'une résille. Fermoir à cliquet.

Diam. int. 6 cm

Largeur : 3 cm

Usures.

Poids 48,20 g 1 300/1 500 €

5

Chaîne en or jaune 18K 750‰, maille gourmette, fermoir anneau ressort.

Longueur : 46 cm

Usures.

Poids : 7,30 g 220/250 €

6

Bague en or 18K 750‰ et platine 900‰, parée de trois perles de culture et de quatre diamants de taille brillant.

Tour de doigt 53

Travail français, vers 1960.

Traces d'usage, une perle désolidarisée.

Poids brut 6,90 g 150/200 €

7

Lot comprenant :Régence, parée d'une médaille en or jaune 18K 750‰, ajourée d'un chiffre et gravée, reliée à une pièce d'un dollar en argent 2nd titre 800‰, datée 1922. Joint par un gros grain de couleur violette.

Pendentif en or jaune 18K 750‰, elliptique, paré d'une perle de culture « en cage ».

Pendentif en or jaune 18K 750‰, khamsa.

Traces d'usage et accident pour l'ensemble du lot

Poids brut : 44,30 g 300/400 €

8

Chaîne en or jaune 18K 750‰, maille colonne, fermoir anneau ressort.

Longueur : 60 cm

Accidents.

Poids : 6,90 g 200/250 €

9

Chaîne en or jaune 18K 750‰, maille forçat, fermoir anneau ressort.

Longueur : 57 cm

Traces d'usage.

Poids : 4,20 g 150/200 €

10

Lot de bris d'or en 18K 750‰.

Poids brut 23,90 g

Lot de bris d'or en 14K 585‰.

Poids brut 2,60 g

Lot de bris d'or en 9K 375‰.

Poids brut 3,90 g 300/400 €

11

Jaeger-LeCoultre

Montre de poignet pour dame en or gris 18K 750‰, boîtier de forme ronde, lunette sertie de diamants de taille brillant, cadran argent, index émaillés et aiguilles glaives, mouvement mécanique Duoplan à remontage manuel (Bloqué). Bracelet en or gris 18K 750‰, maillons torsadés, ajourés et cloutés de diamants de taille brillant avec fermoir à clapet.

Boîtier numéroté 1216109.

Longueur : 15 cm

Travail suisse.

Traces d'usage, deux maillons supplémentaires.

Poids brut 19 g 600/800 €

12

Solitaire en platine 950‰, serti d'un diamant de taille ancienne.

Poids du diamant env. 0,50 carat.

Tour de doigt 56

Travail français.

Traces d'usage, pierre égrisée et accidents.

Poids brut 3,10 g 300/500 €

13

Alliance en or gris 18K 750‰, sertie de diamants de taille brillant.

Poids des diamants env. 1,50 carat

Tour de doigt 55

Travail français.

Usures et pierres égrisées.

Poids brut 3,60 g 300/500 €

14

Bague en platine 900‰, de forme carrée, sertie d'une demi-perle de culture et de diamants de taille rose.

Tour de doigt 48

Travail français, vers 1930.

Traces d'usage et pierres égrisées.

Poids brut 3,10 g 200/300 €

15

Broche barrette en or jaune 18K 750‰ et platine 950‰, sertie d'une ligne de diamants de taille rose scandée de diamants de taille ancienne.

Poids des diamants env. 0,90 carat.

Longueur : 7,80 cm

Travail français, vers 1920.

Usures et déformations.

Poids brut 6,20 g 180/200 €

16

Alliance en platine 950‰, sertie de diamants de taille brillant.

Tour de doigt 46

Travail français.

Usures et pierres égrisées, l'anneau gravé.

Poids brut 2 g 150/200 €

17

Bague en or gris 18K 750‰ et platine 900‰, sertie en son centre d'un saphir (chauffé) de forme coussin allongé, dans un double entourage de diamants de taille brillant.

Tour de doigt avec anneau ressort 52

Travail français.

Traces d'usage et pierres égrisées.

Poids brut 9,50 g 600/800 €

18

Omega Constellation

Montre de poignet pour homme en acier, de forme ronde, cadran argenté, index et aiguilles lances, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique (nous n'avons pas pu l'ouvrir) semble fonctionner. Bracelet en cuir noir à boucle ardillon siglée.

Diam. du boîtier : 34 mm

Traces d'usage et rayures. 300/500 €

19

Collier de perles de culture en chute, enfilées sur fils à nœuds. Fermoir en or gris 18K 750‰ serti de diamants brillants à cliquet avec chaînette de sécurité.

Diam. des perles : 6 / 9 mm

Longueur : 54 cm

Usures à renfiler.

Poids brut 32,30 g 80/100 €

20

Collier double rangs de perles de culture en chute, enfilées sur fils à nœuds. Fermoir en or gris 18K 750‰ serti de diamants demi-taille et de taille ancienne à cliquet avec chaînette de sécurité.

Diam. des perles : 5-5,50 / 8,50 mm

Longueur : 51 cm

Usures à renfiler.

Poids brut 62,80 g 120/150 €



11



12



15



14



13



16



17



18



19

20

- 21
Collier draperie en or jaune 18K 750‰, à motifs de paniers fleuris de guirlandes et scandés de perles.
 Travail français, dans le goût XIXe siècle.
 Longueur : 40 cm
 Bon état, surmoulage d'un modèle ancien.
 Poids brut 10,50 g 200/300 €
- 22
Broche barrette en or deux tons 18K 750‰, sertie d'une ligne de diamants de taille ancienne.
 Longueur : 5,70 cm
 Travail français, vers 1950.
 Traces d'usage
 Poids brut 3,40 g 80/120 €
- 23
Lot comprenant
 Montre de col en or jaune 18K 750‰, de forme ronde le couvercle émaillé de bleu et centré d'un diamant de taille rose. Cadran blanc, chiffres arabes et aiguilles Louis XV. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état). Boîtier numéroté 57807.
 Poinçon tête de cheval, province entre 1838 et 1919.
 Diam. 27 mm
 Montre de col en or jaune 18K 750‰, de forme ronde le couvercle chiffré. Cadran blanc, chiffres romains et aiguilles Louis XV. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état). Boîtier numéroté 2163.
 Diam. 30 mm
 Accidents et traces d'usage pour l'ensemble du lot.
 Poids brut 37,30 g 400/600 €
- 24
Bague en or deux tons 18K 750‰, jarretière, sertie d'une ligne de diamants de taille brillant alternées d'émeraudes (traitées).
 Tour de doigt 53
 Trace de mise à taille, usures, manques et gravure dans l'anneau.
 Poids brut 4,60 g 130/150 €
- 25
Bracelet en or jaune 18K 750‰, à maillons ciselés et godronnés. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité.
 Longueur : 19 cm
 Travail français.
 Traces d'usage.
 Poids : 22,10 g 600/800 €
- 26
Sautoir en or jaune 18K 750‰, maille double, scandée de boules godronnées, fermoir anneau ressort.
 Travail français, vers 1880.
 Longueur : 155 cm
 Traces d'usage.
 Poids : 13,60 g 300/500 €
- 27
Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, boîtier de forme carrée, cadran doré, index et aiguilles droites, mouvement mécanique calibre 483 à remontage manuel (en l'état). Bracelet en or jaune maille pressée avec fermoir à double clapet.
 Mouvement signé et numéroté 17918270.
 Longueur : 15 cm
 Travail suisse.
 Traces d'usage.
 Poids brut 29,10 g 800/1 200 €
- 28
OMEGA
 Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, boîtier de forme ronde, cadran beige, index et aiguilles droites, mouvement mécanique calibre 483 à remontage manuel (en l'état). Bracelet en or jaune maille pressée avec fermoir à clapet et sécurité.
 Mouvement signé et numéroté 18056261.
 Longueur : 16 cm
 Travail suisse.
 Traces d'usage.
 Poids brut 32,80 g 800/1 200 €
- 29
Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une émeraude (traitée) de forme rectangulaire taillée à pans coupés, épaulée de deux fois trois diamants de taille brillant.
 Tour de doigt 53
 Travail français.
 Traces d'usage, pierres égrissées et givres en surface.
 Poids brut 3,30 g 300/500 €
- 30
Broche en or 18K 750‰ et platine 950‰, branche fleurie sertie de diamants de taille ancienne, de taille huit-huit et d'émeraudes (traitées).
 Hauteur : 5,60 cm
 Travail français.
 Traces d'usage et pierres égrissées.
 Poids brut 15,40 g 400/600 €



21



22



25



26



23



24



23



29



30



27



28

- 31**
Lot en or jaune 18K 750‰ comprenant :
Trois fermoirs à cliquets, une chaînette de sécurité, un anneau ressort et un bouton d'habit à motif de chimère.
En l'état.
Poids : 6 g 230/250 €
- 32**
Lot comprenant :
Trois paires de clous d'oreilles en or jaune 18K 750‰, l'une parée de perles de culture.
Traces d'usage
Diamètre des perles : 7,50 mm
Poids brut 4,10 g 100/150 €
- 33**
Bracelet en or jaune 18K 750‰ composé de maillons cages de forme ovale, intercalés de perles de cultures. Fermoir anneau ressort.
Traces d'usage travail français.
Longueur : 19 cm
Poids brut 4,5 g 40/60 €
- 34**
Ustensile de toilette en or jaune 18K 750‰ (cure dents) le corps torsadé muni d'un grattoir et d'une lancette.
Usures et déformations travail français poinçon au char division du nord 1819-1838 , poinçon (HL)
Longueur : 8,50 cm 80/100 €
- 35**
Lot de bijoux en argent 2nd titre 800‰ comprenant :
Bracelet articulé les maillons ajourés sertis de marcassites, fermoir à cliquets
Longueur : 18 cm
Collier articulé composé de maillons ajourés serti de marcassites.
Longueur : 40 cm
Cinq paires de boucles d'oreilles dormeuses.
Poids brut 55 g
On y joint une paire de clips en métal et un fermoir à cliquet 50/80 €
- 36**
Arthus Bertrand Edit
Bracelet articulé en bronze doré composé de plaques ajourées de motifs d'oiseaux adossés, fermoir à cliquet dans le motif au centre d'une plaque.
Usures, oxydations, travail français vers 1950 signé à la pointe au revers.
Largeur : 3,40 cm Longueur : 17,50 cm 30/50 €
- 37**
Lot de bris d'or 18K 750‰
Poids brut 15,3 g 150/300 €
- 38**
Chaîne en or jaune 18K 750‰, maille gourmette, fermoir anneau ressort.
Trace d'usage, travail français.
Longueur : 52 cm
Poids : 3,20 g 80/120 €
- 39**
Chaîne en or jaune 18K 750‰, maille colonne, fermoir mousqueton.
Trace d'usage, travail français.
Longueur : 42,50 et 50 cm
Poids : 5,20 g 150/200 €
- 40**
Oméga
Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰ de forme ronde, cadran beige chiffres arabes aiguilles droites, mouvement quartz semble fonctionner. Bracelet maille pressée
Fermoir à clapet.
Traces d'usage marquées, torsions au bracelet, cadran piqué, verre rayé.
Diamètre : 17mm
Longueur : 17 cm
Poids brut : 25 g 600/800 €
- 41**
Lot comprenant :
Diamants de taille ancienne pour 1,40 carat
Pierres rouges et pierres bleues synthétiques
Cinq perles de culture percées
Une pierre bleu synthétique 50/60 €
- 42**
Chaîne en or jaune 18K 750‰, maille forçat limée, fermoir anneau ressort, avec chaînette de sécurité.
Traces d'usage, travail français.
Longueur : 44 cm
Poids : 8 g 240/280 €
- 43**
Lot comprenant :
Pendentif en or deux tons 18K 750‰, serti d'un diamant de taille rose dans un entourage de saphirs synthétiques calibrés.
Hauteur : 2,60 cm
Epingle de cravate en or gris 18K 750‰ en forme de cercle serti de diamants de taille rose.
Pendentif en or deux tons en forme d'œuf paré d'émail translucide de couleur orange sur fond guilloché, et rehaussé d'un motif de ruban serti de pierres blanches d'imitation.
Hauteur : 1,80 cm, accident à l'émail, travail russe.
Traces d'usage pour l'ensemble du lot.
Poids brut 8,80 g 120/150 €
- 44**
Lot comprenant :
Cachet double en or jaune 18K 750‰, paré de deux plaques de jaspe sanguin mobiles montées sur un axe.
Travail français, vers 1900.
Traces d'usage et accidents.
Hauteur : 3,50 cm
Poids brut 10,20 g
Deux coulants en or jaune 18K 750‰, sertis de demi-perles de culture.
Déformations, usures.
Poids brut 10,40 g 300/500 €



45

45
Pendentif en or jaune 9K 375‰, paré d'une pièce de deux rands, datée 1976.
 Traces d'usage.
 H. 4 cm
 Diam. de la pièce env. 22 mm
 Poids brut 11,70 g 250/300 €

46
Lot comprenant :
 Clef de montre en or jaune 18K 750‰ et acier.
 Usures et accidents.
 Poids brut 7,80 g
 Broche en or jaune 18K 750‰, de forme ronde à décor de guirlandes et enroulements. Parée d'une photo.
 Travail français, vers 1900.
 Usures et déformations.
 Diam. 26 mm
 Poids brut 3 g 80/100 €

47
Lot comprenant :
 Cartier Must, briquet à gaz, laqué rouge, signé et numéroté (semble fonctionner).
 Face à main à mécanisme en métal doré.
 Fume-cigarette en bakélite de couleur orange. 30/50 €

48
Broche en or jaune 18K 750‰, en forme de croissant à décor filigrané et cabochons de verre de couleur turquoise. Ornée de pampilles mobiles.
 On y joint : fume-cigarette en métal doré et broche grappe en métal doré
 Travail étranger, fin 19e siècle.
 Usures, déformation et restaurations.
 H. env. 5,70 cm
 Poids brut 9,80 g 200/300 €

49
Lot comprenant :
 - Cartier Must, stylo plume en métal doré et laque. Plume en or jaune 18K 750‰, numéroté 475240. Dans son écrin. L. 13,70 cm
 - Cartier Must, stylo feutre en métal doré et laque. Numéroté 171/5332. L. 14 cm
 - Laban, stylo plume et stylo à bille en métal argenté. L. 14 et 13 cm
 - Waterman's, stylo plume en or 18K 750‰ doublé. Travail français, poinçon de l'atelier G. A. Pennelier, vers 1950. L. 11,20 cm
 - Sheaffer, stylo plume en métal doré et laque noir, la plume en or jaune 18K 750‰. L. 13,50 cm
 - Parker, stylo plume en métal couleur argenté, la plume en or jaune 18K 750‰. L. 12,80 cm
 - Waterman C/F, stylo plume en métal doré, la plume en or gris 18K 750‰. L. 13,50 cm
 - Parker vacuumatic, stylo plume laminé golden brown. Numéroté 784404. L. 11,70 cm
 - Eversharp USA, stylo plume, la plume en or jaune 18K 750‰. L. 12,50 cm
 - Eversharp USA, porte mine en métal doré. L. 10,30 cm
 Traces d'usage pour l'ensemble du lot, mécanismes en l'état. 150/300 €



Détail 49

50

Lot comprenant :

Louche en argent 1^{er} titre 950‰, modèle à filets.

Chiffrée.

Travail français, vers 1900.

Cuiller à sauce en argent 1^{er} titre 950‰, modèle à filets. Chiffrée.

Travail français, vers 1900.

Saupoudreuse en argent 1^{er} titre 950‰, modèle à filets.

Paris au vieillard (1819-1838).

Traces d'usage pour l'ensemble du lot.

Poids 350 g 80/150 €

51

Lot comprenant :

Verseuse en argent 1^{er} titre 950‰, posant sur quatre pieds, ciselée de rocaille, cartouche et guirlandes fleuries.

Travail français, vers 1890.

Poinçon de l'atelier de Slisonky SIMON.

Traces d'usage et bosses.

H. 22,50 cm

Poids : 610 g

Boîte de toilette en cristal de forme ovoïde, taillé à pas, munie d'un couvercle en argent 1^{er} titre 950‰, gravé d'un tortil de baron.

Travail français, vers 1900.

Traces d'usage, petits éclats.

H. 9,50 cm

Poids brut 220 g 200/300 €

52

Flacon à sels en cristal overlay rouge et blanc à motifs gothiques, le couvercle à bascule en argent 1^{er} titre 925‰.

Travail français vers 1850, poinçon de l'atelier de François BRALEY 1847/1860

Charnière cassée manque le bouchon émerie, éclat au cristal.

Hauteur : 9 cm

Poids brut 50 g 30/50 €

54

Lot comprenant :

Timbale droite en argent 1^{er} titre 950‰

Timbale droite en argent 1^{er} titre 950‰ à décor guilloché

Timbale droite en argent 1^{er} titre 950‰ Art Deco

Deux ronds de serviette en argent 2nd titre 800‰

Poids : 285 g

Bosses et usages 80/120 €

55

Sucrier en argent 1^{er} titre 950‰, de forme ovale, posant sur quatre pieds, muni de deux anses latérales, décoré de guirlandes ajourées. Muni d'un couvercle amovible paré d'une prise en forme de fraises. Avec un intérieur en verre bleu.

Paris 1781, par Jacques-Louis-Auguste Leguay.

Traces d'usage, bosses et manques.

Poids brut 550 g 200/300 €

56

Verseuse en argent 1^{er} titre 950‰, posant sur le fond, le corps uni, le bec rapporté et ciselé de palmes, muni d'un manche en bois noir et d'un couvercle monté sur charnière.

Travail français, vers 1850.

Bosses.

Poids brut 450 g 100/150 €



50

57

Théière en argent 1^{er} titre 950‰, posant sur un piédoche, les bords ciselés de guirlandes de lauriers, le bec rapporté et ciselé de feuilles. Le couvercle monté sur charnière. Munie d'une anse en métal à deux attaches.

Travail français, vers 1900.

Bosses et accidents.

Poids brut 660 g 100/150 €

58

Paire de vases en argent 1^{er} titre 950‰, posant sur trois pieds, le corps ciselé de rocailles.

Travail français, vers 1900.

Poids 210 g 60/80 €

59

Lot comprenant :

Carafe en verre et neuf verres à monture en argent 1^{er} titre 950‰.

Ensemble de quatre flacons en verre à bouchons en argent 1^{er} titre 950‰, dans un étui.

Travail français.

Traces d'usage, accidents et manques pour l'ensemble du lot.

Poids brut 1380 g 30/50 €

60

Lot comprenant :

Saupoudreuse, en argent 1^{er} titre 950‰.

Cinq cuillères à glace, en argent 1^{er} titre 950‰.

Deux cuillères à café, en argent 1^{er} titre 950‰.

Traces d'usage et bosses pour l'ensemble du lot.

Poids brut 220 g

On y joint : deux verseuses en métal et cure-pipe en métal 30/50 €

61

Douze cuillères à café en argent 2nd titre 800‰, finement ciselées le manche torsadé.

Dans un écrin.

Poids : 290 g 80/120 €



62

62

Suite de trois gravures en noir d'après J. WEISS gravées par Jacques LEBAS (1707-1783)

Trois scènes de la visite de Louis XV à Strasbourg le 6 octobre 1744

- La terrasse du Palais épiscopal - Le parvis de la cathédrale - Le Palais épiscopal

Haut. 47 cm - Larg. 80 cm (à vue)

Sous verre (un coin accidenté)

200/400 €



63

63

Attribué à Charles ESCHARD (1748-1810)

Paysans au repos

Paire de dessins à la plume et encre de chine, lavis gris et brun

Haut. 19 cm - Larg. 14,5 cm

Légèrement insolés 300/400 €



64

64

Ecole du Nord du 18ème siècle

Paysans abreuvant les mulets

Sanguine et lavis brun

Haut. 14,5 cm - Larg. 25,5 cm

Quelques taches 150/200 €



65

65

Ecole italienne du 18ème siècle

Sainte Famille

Plume et encre de chine, lavis gris

Haut. 21,5 cm - Larg. 14,2 cm

Petites taches

Sous-verre

100/150 €



66

66

Carl GEHRTS (Hambourg 1853 - Bonn 1898)

Als Freunden des Vollnes

Crayon noir sur papier vert

Haut. 12,5 cm - Larg. 21 cm en demi-lune

Titré et signé dans le bas

Pliure verticale, collé en plein sur un montage dessiné

200/300 €



67

67

Ecole Allemande du 19ème siècle

Trois études de figures

Crayon noir et craie blanche sur papier

Haut. 30,5 cm - Larg. 32,5 cm

Inscriptions dans le bas

Pliures

150/200 €



68

68
Ecole Flamande du XVIIe siècle
Nativité
 Huile sur panneau
 65 x 48 cm
 Dans un cadre en bois et stuc doré 1 000/1 200 €



69

69
Dans le goût de REMBRANDT
Etude de tête d'homme barbu
 Toile
 46 x 34 cm
 Porte des inscriptions au revers du châssis "Etude de ... / vente du ..." ; Jordaens" ; numéro "117"
 Restaurations anciennes 800/1 000 €



70

70
Ecole Hollandaise du XVIIIème siècle, suiveur d'Abraham STORCK
Marché de poissons sur la grève
 Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
 45 x 37,5 cm
 Porte une inscription en bas à gauche "Storck"
 Restaurations anciennes 500/800 €



71

71
Attribué à Egbert van HEEMSKERK (1634 - 1702)
Chez le médecin
 Toile (agrandie sur trois côtés)
 35,5 x 29 cm
 Restaurations anciennes 800/1 000 €



72

72
Jan MOLENAER (Haarlem 1654 - 1684)
Le Buveur ; Le Joueur de violon
 Paire de panneaux de chêne, une planche, non parqueté
 26,5 x 20,5 cm
 Restaurations anciennes
 Cadres en bois sculptés et dorés du XVIIIème siècle
 1 000/1 200 €



73

73
Dans le goût d'Abraham BLOEMAERT
Le joueur de cornemuse
 Panneau
 21 x 17 cm
 300/500 €



74

74
Laurent PECHEUX (Lyon 1729-1821)
Portrait d'homme à la veste rouge tenant une lettre
 Toile
 74 x 52,5 cm
 Signé et daté sur la lettre "...LaurtPecheux / 1777" ;
 porte une inscription en rouge sur le châssis "SR N°75"
 Restaurations anciennes
 1 500/3 000 €



75

75
Ecole Anglaise, 1745
Jeune homme portant une lettre
 Toile
 50,5 x 41 cm
 Daté sur la lettre "1745" ; porte des inscriptions sur la lettre et le papier sur sa table d'écriture
 Restaurations anciennes
 400/600 €



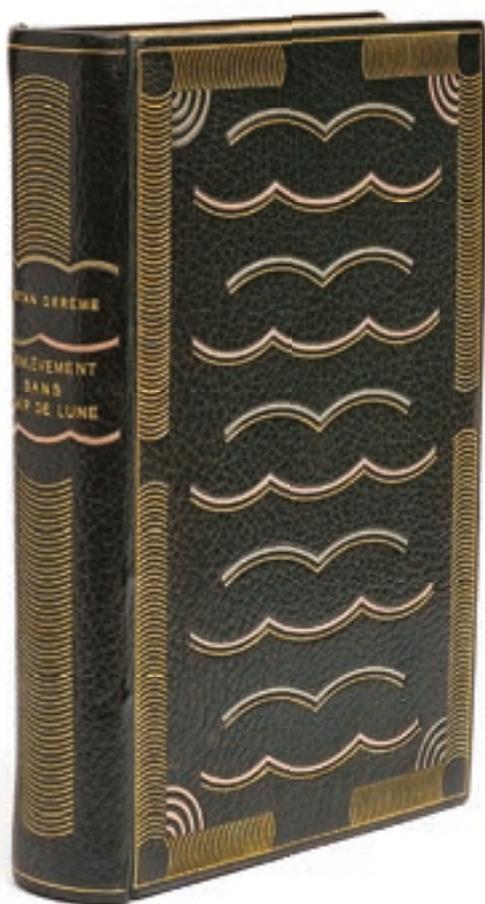
76

76
Ecole Française du XVIIIème siècle, entourage de Louis LE PAON
Cavalier devant un paysage
 Toile d'origine
 45,5 x 37 cm
 Restaurations anciennes
 400/600 €



77

77
Ecole de la fin du XIXe siècle
Portrait d'homme à la boucle d'oreille
 Huile sur panneau, situé (Astorza ?)
 et daté Octobre 1879 en bas à droite
 Haut. 19 cm - Larg. 12,5 cm
 200/300 €



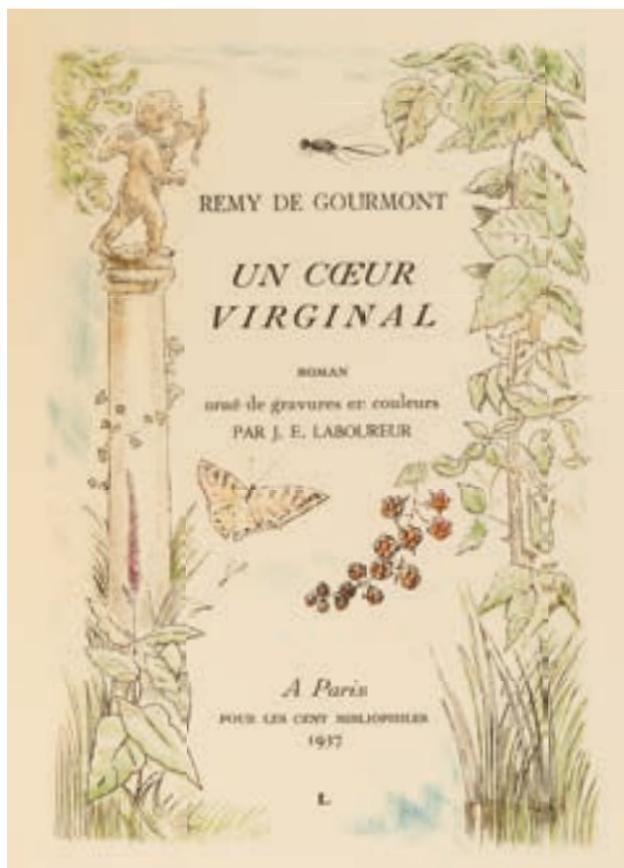
78

78
DEREME (Tristan) - LABOUREUR (J.E.). L'enlèvement sans clair de lune ou les propos et les amours de M. Théodore Decalandre. Illustré d'eaux-fortes en couleurs à deux planches de J.E. Laboureur. Paris, les Bibliophiles de l'automobile club de France, 1931, in-8, plein maroquin noir, filets dor. encadr. les plats, dos lisse, orné, tr. dor., doublure de satin taupe, int. de mar. noir avec filets dor., sous chemise à bande mar. noir, étui (Mad. Gras). Avec 22 gravures en couleurs à l'eau-forte par J.E. Laboureur. Edition à 129 ex. numérotés (n°99).

400/500 €

79
GOURMONT (Remy de) - LABOUREUR (J.E.). Un cœur virginal. Roman orné de gravures en couleurs par J.E. Laboureur. Paris, Les cent bibliophiles, 1937, gd. in-8, mar. vert, encadr. dor. sur les plats avec fleurs aux angles, dos lisse, richement orné et insolé, tête dor., doublure de papier fleuri, int de mar. vert avec encadr. dor., étui (Habersaat). Gravures en couleurs dans le texte de J.E. Laboureur.

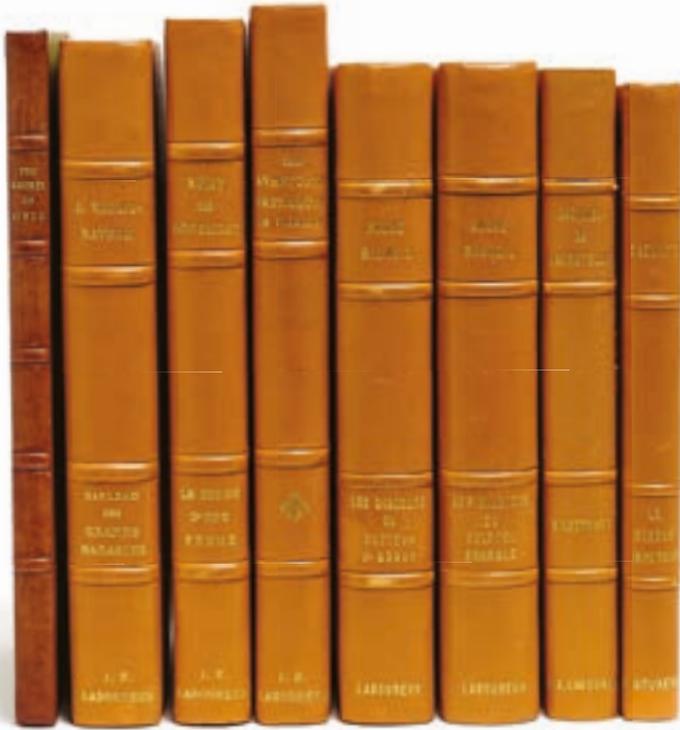
200/300 €



79

80 **LABOUREUR (J.E.). - GOURMONT (Remy de).** Le songe d'une femme. Paris, Bloch, 1925, in-8, Un des 385 ex. numérotés (n°295). - **LABOUREUR (J.E.).** Les aventures satyriques de Florinde, habitant de la basse région de la lune. Paris, 1928. - **MAUROIS (A.).** Les discours du docteur O'Grady. Avec 15 gravures au burin de Laboureur. Paris, Emile Chamontin, 1929. Un des 350 ex. sur vélin (n°90). - **MAUROIS (A.).** Les silences du colonel Bramble. Avec 15 gravures au burin de J.E. Laboureur. Paris, le livre, 1926. Un des 30 ex. de collaborateurs H.C. (n°xxiv). Avec un envoi autographe de Maurois sur le faux titre. - **LACRETELLE (Jacques de).** Silbermann. Illustré de 16 gravures au burin par Laboureur. Paris, NRF, 1925. Ex. numéroté (n°333). - **CAZOTTE.** Le diable amoureux. Nouvelle espagnole. Paris, Camille Bloch, 1921. Burins de Laboureur. Ex. numéroté (n°365). - **POWYS MATHERS.** The amores of P. Ovidius Naso. With 5 engravings by J.E. Laboureur. Great Britain, Golden Cockerel, s. d., in-8, demi-rel. à coins bas. fauve, dos à nerfs, tête dor. Un des 350 ex. numérotés. - **VALMY-BAYSSE.** Tableau des grands magasins. Paris, NRF, 1925, Avec 12 gravures au burin de Laboureur. Un des 315 ex. sur vélin (n°23). Ens. de 8 vol. in-8, dont 7 en demi-rel. chag. fauve, dos à nerfs, couv. et dos conserv. (rel.mod.).

500/1 000 €



80

81 **REBELL (Hugues) - EDELMANN.** Les nuits chaudes du cap français. Pointes sèches de Ch.A. Edelmann. Paris, Baudier, 1936, in-4, plein mar. marron, 1e plat ill. d'un décor de feuillage dor., dos à nerfs, tête dor., doublure de papier satin, étui (H. Collinet). Avec une suite de 9 planches (sur 10) numérotées (n°36/100).

150/200 €

82 **MONTESQUIEU - MARTIN (CH.).** Lettres persanes. Paris, Jean Terquem, 1926, in-8, br. couv. impr., chemise et étui. Un des 223 ex. contenant un état en couleurs et un état en noir, paraphé par l'éditeur.

150/200 €

83 **MARGUERITTE (Victor) - VAN DONGEN.** La garçonne. Paris, Flammarion, s.d., in-4, demi-rel. chag. rouge (rel. frottée). Compositions en couleurs de Kees Van Dongen. Un des 636 ex. sur Arches. On y joint : Montherlant. Croire aux armes. Illustré par Brayer. - France. Les désirs de Jean Servien. Tome IIII des œuvres. Ex. d'artiste offert à Mr. Dufour signé par Calmann-Lévy. - Villon. Les deux testaments. Illustré par Maurice Leroy. - Soulages. Le malheureux voyage. Illustré par Maurice Leroy. - Valéry. Vers et prose. Illustré par Pierre Laprade. - Guitry. Le mot de Cambronne. Illustré par Guy Arnoux. - Swift. Voyages de Gulliver. Illustré par Touchet. - Guenne. L'art et la vie. - La Varende. L'eau. Illustré par Decaris. Ens. de 10 vol. reliés.

500/1 000 €



82

84 **MAUPASSANT (Guy de) - BARRET (Gaston).** La maison Tellier. Paris, 1965, in-fol. en feuilles sous couv. ill. emboîtement. Avec 19 lithographies en couleurs dont une sur la couverture. Un des 300 ex. sur vélin de Lana (n°63) signé par l'illustrateur.

100/150 €

85 **LOT** de livres brochés et reliés, certains illustrés par Dignimont, Pierre Noël, etc.. - Anthologie poétique. - Louys, les aventures du roi Pausole. Illustré par Touchet. - Colette. Chéri. Illustré par Courbouleix. - Deschamps. Les sociétés secrètes. - Sem. Un pékin sur le front. Ex. numéroté (n°46). - Ronsard les amours et divers...

50/100 €

86 **LOT** de 8 livres illustrés reliés : Guitry. Le roman d'un tricheur. Illustré par Collot. Ex. numéroté. - Mac-Orlan. L'inflation sentimentale. Illustré par Chas-Laborde. - Mac-Orlan. Les démons gardiens. Illustré par Chas-Laborde. - Colette. Gigi. Illustré par Mariette Lydis. - Reboux & Muller. A la manière de. Illustré par Georges Gaudion. - Colette. Le blé en herbe. Illustré par Clouzot. Un des 50 ex. numérotés (n°25) avec une suite. - Henriot. Les eaux-fortes de Léon Lhermite. Ex. sur Japon (n°8). - Guitry. Des goûts et des couleurs, Illustré par Dignimont.

150/200 €



87

87
Jean-Emile LABOUREUR (1877- 1943)
Homme à la barque – Pêcheur de congre
Maisons au bord de la mer – Pêcheur au haveneau.
 Eau-forte, burin. Trois épreuves sont numérotées
 29/32, 35/66, 47/66 et deux signées. Cadres.
 (S.Laboureur 458, 476, 511, 513)
 17,5 x 14,4 cm. 13,5 x 11 cm. 24,8 x 20,5 cm.
 19,3 x 15,5 cm. 200/300 €



88

88
Jean-Emile LABOUREUR (1877- 1943)
Le village sous la pluie – Environs de la grande Brière
Orage en Brière – l'Entrée du village.
 Eaux-fortes. Epreuves signées en bas à gauche,
 deux sont annotées « épr.d'artiste », deux sont
 numérotées 11/42, 29/120. (S.L. 459, 485, 461, 542)
 14,2 x 19,5 cm. 17 x 17 cm. 16,3 x 17,7 cm.
 15,3 x 24,2 cm. 250/300 €



89

89
Jean- Emile LABOUREUR (1877- 1943)
 Planche pour « Judith » de J. Giraudoux - A la ferme,
 Brière – Chien de peluche et chocolats – La chasse
 aux papillons – le Chemin de Camoëlin.
 Eau-forte, pointe sèche, burin. Trois épreuves sont
 signées, deux sont numérotées 108/120, 23/ 25, l'une
 dédiée.
 (S.L. 442, 478, 406, 427, 385).
 11 x 14 cm. 13 x 20,5 cm. 12 x 8,7 cm.
 12 x 7,6 cm. 9 x 11,5 cm. 200/300 €



89



90

90
Jean-Emile LABOUREUR (1877 - 1943)
 Réunion d'illustrations, probablement pour « Les caves
 du Vatican » d'André Gide. L'ouvrage comprend
 38 planches. L'ensemble ci-dessous incomplet se
 compose de 4 hors-texte de dimension 15,2 x 9,2cm
 et de 5 groupes de 6, 7, 7, 6 et 5 petites gravures en
 sanguine, format : 6 x 6 cm.
 Légèrement jaunies, avec quelques taches et
 rousseurs.
 Ensemble 35 planches. (Certaines sont reproduites
 dans le catalogue de S.Laboureur, N°392).
 150/200 €



91

91

Anonyme

Marins au bar

Plaque de cuivre gravée. 19 x 25 cm.

40/80 €

92

Marie LAURENCIN (1883 - 1956)

Trois têtes de Femmes.

Lithographie en couleurs sur vélin, porte une signature en bas à droite, annotée « épreuve d'artiste ». Légèrement jaunie et pâlie. Cadre. (D.Marchesseau 232)

Dimensions à vue : 30 x 45 cm.

On y joint : Marie LAURENCIN (1883 - 1956) d'après Jeune Femme en buste. Impression d'après un pastel, signature et date 1928 dans la planche. Cachet sec d'éditeur. Cadre. Dimensions : 32,5 x 23,5 cm.

Et une estampe d'après GROMAIRE

150/200 €



92



93

93

Tsuguharu FOUJITA (1886 - 1968)

Enfant d'artiste. 1961.

Lithographie en noir, signée et numérotée 30/120. Cadre.

(S. Buisson 61.33) 30 x 25 cm.

500/700 €

95

Edouard MANET (1832-1883)

Le buveur d'eau ou la Régalade.

Eau-forte, pointe sèche en retirage.

Un peu jaunie. Cadre.

Dimensions : 17,8 x 13,5cm. (Guérin 22)

150/200 €

94

Hans ERNI (1909 - 2015)

Etude de Nus allongés.

Trois eaux-fortes, chacune signée en bas à droite et numérotée 8/15.

11,5 x 20,5 cm. Cadres

80/100 €

96 **Moïse KISLING (1891 - 1953)**

Femme en buste.

Pointe sèche, signature en bas à droite.

Numérotée 50/75. Cadre.

18,5 x 13,5 cm.

150/200 €



95



94



96



97
Théodore FRÈRE (1814-1888)
Crépuscule sur le Caire
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite.
 Titrée au dos Bab Ferruch ?? et numéroté 73.
 14,5 x 22 cm
 (Petites craquelures) 500/800 €



98
François SALVAT (1892-1976)
Vue de Chioggia
 Aquarelle sur papier.
 Signée et située en bas à gauche
 25 x 35 cm 50/80 €



99
William Georges THORNLEY (1857-1935)
Village du midi
 Aquarelle sur papier.
 Signée en bas à droite
 35 x 51 cm 300/500 €



100
Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)
L'orchestre arabe, 1937
 Encre et aquarelle sur papier.
 Signée en bas à droite.
 20 x 26 cm 50/80 €



101
Jules ADLER (1865-1952)
Personnages à Alger, décembre 1928
 Crayon et aquarelle sur papier.
 Signée, située et datée en bas à gauche.
 20 x 12 cm 80/100 €



102
Ecole Française du XXe siècle
L'amiral Dupéré, port de Safaga
 Encre de chine et aquarelle sur papier.
 Signée en bas à droite.
 25,3 x 33 cm 50/100 €



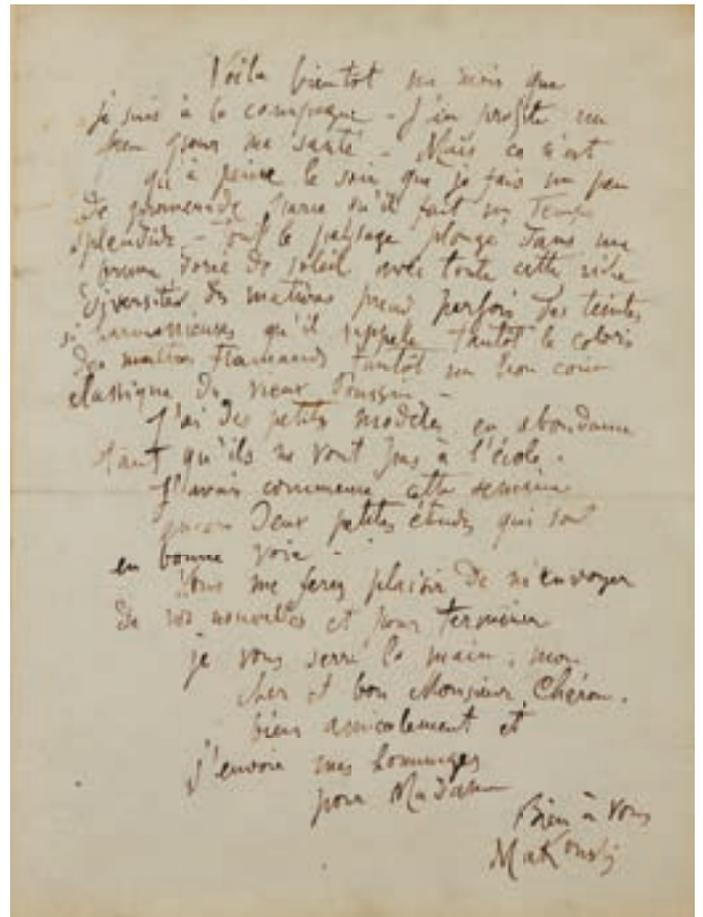
103

103
Tadeusz MAKOWSKI (1882-1932)
 Aquarelle représentant une jeune fermière donnant du fourrage à un bovidé, ornant une lettre autographe manuscrite (recto-verso), datée du 11 septembre 1919 et adressée à M. Georges Chéron, son marchand de l'époque.
 29 x 22 cm 800/1 200 €

Georges Chérons fut le marchand de Soutine et Modigliani. C'est celui qui lança à Paris, le peintre japonais Foujita.

104
Pierre LAPRADE (1875-1931/1932)
Femme orientale au voile bleu
 Aquarelle, fusain et mine sur papier.
 Signée en bas à gauche
 15,5 x 20 cm (à vue) 80/100 €

105
Emile GRAU-SALA (1911-1975)
La fin du repas
 Crayon de couleurs sur papier.
 Signée en bas à droite.
 20 x 17 cm (à vue) 80/100 €



103

106
Paul COLIN (1892-1985)
Ludmila Tcherina avec un partenaire de danse
 Encre et gouache sur papier signé et titré en bas à gauche
 H. 26 cm - Larg. 22 cm
 Sous-verre
 (Papier brun, rousseurs) 200/300 €

107
Charles Félix GIR (1883-1941)
Danseuse espagnole
 Pastel sur papier.
 Signé en bas à droite.
 46 x 36 cm 80/150 €

108
Mareck HALTER (Né en 1936)
Cavaliers
 Encre de Chine
 Signée en bas à droite et datée 1958, avec une dédicace
 30 x 41 cm (à vue)
 On y joint : *Cavaliers*, encre de chine, signée en bas à droite et datée 1958, 32 x 22 cm 80/100 €

109
Ecole du XXe siècle
L'athlète
 Plume, encre de Chine et crayon de couleur sur papier.
 Signature apocryphe.
 23 x 16 cm 40/80 €



110

110
GEN PAUL (1895-1975)
Chien au collier
 Pastel et encre sur papier
 Signé en bas à gauche
 Haut. 23 - Larg. 20 cm (à vue)
 800/1 200 €



111

111
GEN PAUL (1895-1975)
Le clown violoniste
 Crayolor sur papier.
 Signé en bas à droite.
 30 x 20 cm 500/800 €

Nous remercions le spécialiste de l'artiste, M. Patrick Offenstadt qui a aimablement authentifié cette œuvre sur photographie.



112

112
GEN PAUL (1895-1975)
"Django à la guitare", 1950
 Crayolor sur papier.
 Signé et daté en haut à gauche.
 38 x 34 cm 800/1 200 €

Nous remercions le spécialiste de l'artiste, M. Patrick Offenstadt qui a aimablement authentifié cette œuvre sur photographie.



113

113
GEN PAUL (1895-1975)
Bateaux de pêche dans le port d'Ondarroa,
Pays Basque, août 1933
 Aquarelle sur papier.
 Signée, située et datée en bas à droite.
 49 x 65 cm 800/1 200 €



114

114
GEN PAUL (1895-1975)
Orchestre à la terrasse, Marseille, circa 1935
 Crayon et aquarelle sur papier.
 Située et monogrammée en bas à gauche.
 50 x 67 cm 800/1 200 €

Nous remercions le spécialiste de l'artiste, M. Patrick Offenstadt qui a aimablement authentifié cette oeuvre sur photographie.



115

115
Antoine CALBET (1860-1944)

Nu étendu

Aquarelle sur papier.

Signée en bas à gauche.

10 x 14 cm

50/100 €



116

116
Abel FAIVRE (1867-1945)

Nu étendu

Huile sur toile contrecollée sur carton.

Signée en haut à droite.

20 x 24,5 cm

50/80 €



117

117
Charles Auguste EDELMANN (1879-1950)

Couple couché et Couple assis

Une paire d'aquarelle, gouache et crayon sur papier.

Monogrammées en bas à droite

15 x 15 cm

50/80 €



118

118
Odilon ROCHE (1868-1947)

Nu accroupi, 1941

Aquarelle sur papier.

Signée en bas à droite et datée 41.

24 x 17 cm

30/60 €



119

119
Génia MINACHE (1907-1972)

Femme accrochant des fleurs dans ses cheveux.

Gouache et crayon doré.

Signée en bas à droite.

36 x 47 cm

(Papier gondolé dans la bordure supérieure (à retendre), légère insolation).

200/300 €



120

120
Bela DE KRISTO (1920-2006)

Maternité

Technique mixte sur carton entoilé.

Signé en bas à gauche

36 x 26 cm

200/300 €



121

121
Bela DE KRISTO (1920-2006)

Village Cubiste

Technique mixte sur papier marouflé sur carton.

29 x 38 cm

200/300 €



122

122
Charles KVAPIL (1884-1957)

Vase de roses, 1932

Huile sur panneau

Signée et datée en haut à gauche.

27,5 x 22 cm

300/400 €



123

123
Fédor MAKHONIN (Né en 1940)

La danse

Aquarelle sur papier monogrammé en bas à droite

H. 23 cm - larg. 17 cm (à vue)

Sous verre

On y joint : Valentin DOUDIN (Né en 1922) *Les pots* Huile sur carton H. 23,5 cm - Larg. 19 cm, sous-verre et D'après CHAGALL, eau-forte, dimensions de la feuille : H. 43 cm - Larg. 32 cm

sous verre
200/300 €



124
André FAVORY (1888-1937)
Les acrobates
 Aquarelle sur papier.
 Signée en bas à gauche.
 28 x 21 cm

100/150 €



125
André FAVORY (1888-1937)
Le Repos et la Baignade
 Aquarelle sur papier.
 Signée en bas à gauche
 25 x 32 cm

200/300 €



126
André FAVORY (1888-1937)
Village italien, Toscane ou Ombrie.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 54 x 81 cm
 (Petite pièce au dos)

300/500 €



127
André FAVORY (1888-1937)
Le barrage d'Entraygues
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 46 x 38 cm

150/300 €



128
E. CAUBARRERE
Nature morte à la coupe de fruits et à la bouteille
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 46 x 38 cm

100/150 €



129
Charles REAL (1898-1979)
Joueurs de cartes dans une maison close
 Aquarelle
 Signée en bas à gauche et datée 1925
 31 x 43 cm

100/150 €



130
Louis LATAPIE (1891-1972)
Nature morte au compotier
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Inscription au dos "BY11"
 45 x 37 cm

600/800 €



131

131
Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Portrait de Nine
 Huile sur isorel. Signée en bas à droite, inscription au dos "Nine, 78" au crayon bleu.
 24 x 19 cm 1 000/1 500 €

Provenance :
 Galerie Jean Daniel Besseiche (Etiquette au dos).

Nous remercions Monsieur Noé Willer, spécialiste de l'artiste, qui a examiné et authentifié l'œuvre.

132
Émile BOYER (1877-1948)
Calèches sur les boulevards
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 46 x 55 cm 600/800 €

133
Émile BOYER (1877-1948)
Place de la Concorde
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 46 x 55 cm 600/800 €



137

134
Émile BOYER (1877-1948)
Boulevard des Capucines, la nuit
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite.
 46 x 55 cm 600/800 €

135
Louis VIGNON (1895-1987)
La Seine et Notre-Dame
 Huile sur carton
 Signée en bas à gauche
 51 x 60 cm 100/150 €

136
École de Montmartre, milieu du XXe siècle
Rue à Montmartre
 Huile sur toile non signée
 46 x 56 cm 80/150 €

137
Paul-Emile PAJOT (1870-1930)
Fleur Merveilleuse
 Aquarelle
 47 x 63 cm 500/800 €



132



133



134



139

139

Paul Émile PISSARO (1884-1972)

Pêcheur et Promeneurs au bord de la rivière

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

55 x 65 cm

1 500/ 2 000 €



140

140

Paul Émile PISSARO (1884-1972)

Batelier sur une barque

Huile sur toile

Signée en bas à droite

60 x 73 cm

1 500/ 2 000 €



141

141

Paul Émile PISSARO (1884-1972)

Le batelier, Marais Poitevin

Huile sur toile

Signée en bas à droite

72 x 60 cm

1 500/ 2 000 €



143

143
Ecole du début du XXe siècle
Bateaux au port
Huile sur panneau, signature
illisible en bas à droite
16,5 x 24 cm

150/200 €



144

144
Ecole de la fin du XIXe siècle - début du XXe siècle
Bateau et pêcheurs
Huile sur panneau
11,5 x 20 cm (à vue)

80/120 €



145

145
Émile HENRY (1842-1920)
Pêcheurs en Provence
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à gauche.
30 x 47 cm

100/150 €



146

146
André HAMBOURG (1909-1999)
Entrée du Port de Honfleur, 1947
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Titrée, redatée et datée au dos.
27 x 35 cm

300/500 €



147

147
Joseph RAUMANN (1908-1999)
Le port de Rouen (?)
Aquarelle sur trait de crayon.
Signée en bas à droite.
38 x 52 cm

40/80 €



148

148
Ecole de la fin du XIXe siècle - début du
XXe siècle
Scène de rue animée de personnages
Huile sur panneau signé DANGER en
bas à droite
23 x 17 cm

200/300 €



149

149
Hermine DAVID (1866-1970)
Promenade à Garches
Aquarelle
64 x 50 cm

200/400 €



150

150
Ecole de la fin du XIXe siècle
Paysage au moulin
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, Bockel Emile
(?)
41 x 31 cm

300/400 €



151

151
Ecole Française, vers 1925-1930
Travailleurs des champs
 Huile sur toile.
 Signature apocryphe en bas à gauche.
 49 x 65 cm
 (minuscules repeints) 50/100 €



152

152
René de SAINT DELIS (1873-1958)
Meule, troupeau et hameau dans la campagne.
 Aquarelle sur papier.
 Signée en bas à droite.
 24 x 31 cm 100/200 €



153

153
Fernand LANTOINE (1876/78-c.1955)
Vue de Cagnes, 1941
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à gauche et datée au dos.
 50 x 54 cm 200/400 €



154

154
Pierre Louis VAUTHIER (1845-1916)
Le chemin parmi les arbres en fleurs
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 44 x 49 cm 150/180 €



155

155
Attribué à Henri-Charles SAUVAGE
Village corse, circa 1890
 Huile sur toile, située au dos
 33 x 40 cm 80/100 €



156

156
Georges ADILON (1928-2009)
Les Cabanes n°3
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite et titrée au dos.
 40 x 74 cm 200/300 €



157

157
Ossip ZADKINE (1890-1967)
Le couple de musiciens
Aquarelle et gouache sur papier.
Signée en bas à gauche.
62 x 43 cm

10 000/ 15 000 €



158

158

André LANSKOY (1902-1976)

Composition orange

Huile sur toile.

Signée en bas à droite. Inscription au dos 211 et 71

73 x 60 cm

15 000/ 20 000 €

“

Claudio Castelucho y Diana, né le 5 juillet 1870 à Barcelone et mort le 31 octobre 1927 au Plessis-Robinson, est un sculpteur, peintre et professeur catalan - espagnol qui a vécu en France. Il reçoit les premières leçons de son père artiste décorateur de théâtre et collabore avec lui à plusieurs traités artistiques concernant la théorie de la perspective. En 1892, après quelques brèves études à la Escuela de Bellas Artes de Barcelone, il s'installe à Paris avec sa famille.

Au cours de ses premières années, il travaille avec son père et son frère cadet comme décorateur et peint des paysages. Il fait ses débuts en France au Salon de 1897. Il se concentre sur les thèmes espagnols, ceux-ci s'avérant populaires.

Il enseigne à l'Académie Colarossi et, en 1905, est devenu l'un des premiers enseignants du groupe de professeurs à l'Académie de la Grande Chaumière. Il devient populaire, surtout auprès des artistes étrangers qui étudient à Paris.

En 1913, il expose à la Galerie Moos, à Genève, des peintures espagnoles composées lors d'une brève visite en Espagne en 1910. Il vivra dorénavant à Paris, participant régulièrement aux Salons, notamment aux Indépendants (1927).

Son art reflète l'influence de l'impressionnisme espagnol notamment le métier large, brillant et lumineux, ainsi que les thématiques de Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923).

Atelier Claudio Castelucho Diana 1820-1927.

Cette partie de l'atelier de Claudio Castelucho Dana provient de la succession d'Antoinette Castelucho, nièce du Peintre.

Le père d'Antoinette, frère du peintre, puis elle-même furent les propriétaires d'une célèbre boutique de marchand de couleurs, située 16, rue de la Grande chaumière. Ils furent les fournisseurs des artistes de Montparnasse dans les années 30 ainsi que de Picasso, Matisse ou d'autres.

”

Cabinet Chanoit



168



159

159
Claudio CASTELUCHO DIANA (1870-1927)
Femme au paon, circa 1910
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 Au dos une étiquette "VI EXPOSICION INTERNACIONAL DE ARTE - La coqueta n°68"
 146 x 114 cm
 (Quelques micro épidermures) 300/600 €



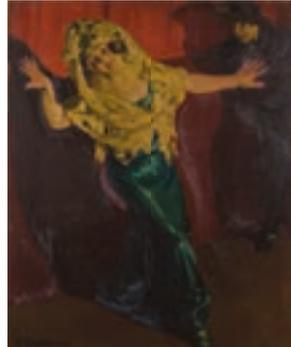
160

160
Claudio CASTELUCHO DIANA (1870-1927)
Nu aux escarpins rouges
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 Contresignée au dos.
 118 x 89 cm
 (Micro épidermures) 200/400 €



161

161
Claudio CASTELUCHO DIANA (1870-1927)
La loge
 Huile sur toile.
 Signée et datée 1923 en bas à gauche.
 Contresignée au dos.
 Etiquettes de salons au dos.
 60 x 81 cm 100/200 €



162

162
Claudio CASTELUCHO DIANA (1870-1927)
Danseuse de flamenco
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 Au dos deux tampons d'exposition.
 100 x 81 cm 150/300 €



163

163
Claudio CASTELUCHO DIANA (1870-1927)
Les danseuses de flamenco
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 38 x 46 cm
 (Micro épidermures en bordure) 50/100 €

164
Claudio CASTELUCHO DIANA (1870-1927)
A la toilette
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 Contresignée et titrée au dos.
 Etiquette F.K.V
 116 x 89 cm
 (Craquelures) 150/300 €

165
Claudio CASTELUCHO DIANA (1870-1927)
Garçon grimaçant
 Huile sur toile marouflée sur carton.
 Non signée.
 56 x 45 cm
 (Accident au verre de l'encadrement) 50/100 €



166

166
Claudio CASTELUCHO DIANA (1870-1927)
Baignade d'enfants
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 Contresignée au dos.
 90 x 116 cm 200/300 €

168
Claudio CASTELUCHO DIANA (1870-1927)
Cour des lions de l'Alhambra de Grenade
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 53,5 x 81,5 cm
 (Petites épidermures et deux pièces au dos) 80/150 €

167
Claudio CASTELUCHO DIANA (1870-1927)
Baigneurs
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 38 x 61 cm
 (Légère déformation de la toile et petits manques)
150/300 €

169
Claudio CASTELUCHO DIANA (1870-1927)
Chevaux au travail dans les champs
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 60 x 73 cm 100/150 €



167



170

170
Claudio CASTELUCO DIANA (1870-1927)
Baigneurs sur la plage
 Huile sur toile.
 Non signée
 81 x 65 cm

200/300 €



171

171
Claudio CASTELUCO DIANA (1870-1927)
Garçons au bain de soleil
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 Titrée et contresignée au dos
 66 x 81 cm
 (Légère déformation de la toile)

100/200 €



172

172
Claudio CASTELUCO DIANA (1870-1927)
Garçons à la plage
 Huile sur toile.
 Signée « Claudio » au crayon au dos du châssis.
 60 x 73 cm

200/300 €



173

173
Claudio CASTELUCO DIANA (1870-1927)
Enfants gitans au bain
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 Resignée sur le châssis au dos.
 Titrée au dos, marqué à la craie bleue "Exposition coloniale Marseille, sur la plage".
 Etiquette numérotée 42 sur la face en bas à droite.
 114 x 146 cm
 (Micro épidermures)

300/400 €



174

174
Claudio CASTELUCHO DIANA (1870-1927)
Jeunes garçons à la barque, 1923
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 Contresignée au dos.
 Etiquette F.K.V n°372
 88 x 130 cm
 (Manques en bordure et dans le coin
 supérieur gauche)

200/300 €



175

175
Claudio CASTELUCHO DIANA (1870-1927)
Fillette au jardin : la petite Néné
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Titrée et contresignée au dos.
 81,5 x 100 cm

150/300 €



176

176
Claudio CASTELUCHO DIANA (1870-1927)
Le canotage des amies
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 91,5 x 73 cm

150/300 €



177



177



177



177

177
Claudio CASTELUCHO DIANA (1870-1927)
Nus féminins
 Suite de quatre aquarelles sur papier.
 Signées.
 Deux mesurent 18 x 12 cm
 Et deux autres 30 x 19 cm (à vue).

100/150 €



178

178
Ecole du XXe siècle dans le goût des naïfs
Chasse au lion

Huile sur toile

46 x 55 cm

(Restaurations au dos de la toile)

300/500 €



179

179
Paul-Émile BÉCAT (1885-1960)

Fille de la rivière "Haute Sangha", 1933 ou 23

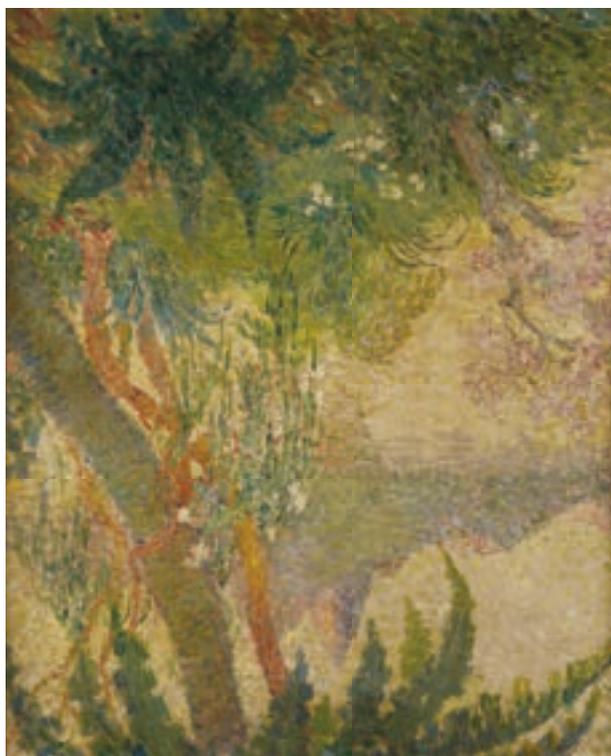
Gouache sur papier.

Signée, située et datée en bas à droite.

47 x 30 cm

(Mouillures)

300/400 €



180

180
André BARBIER (1883-1970)

Paysage exotique

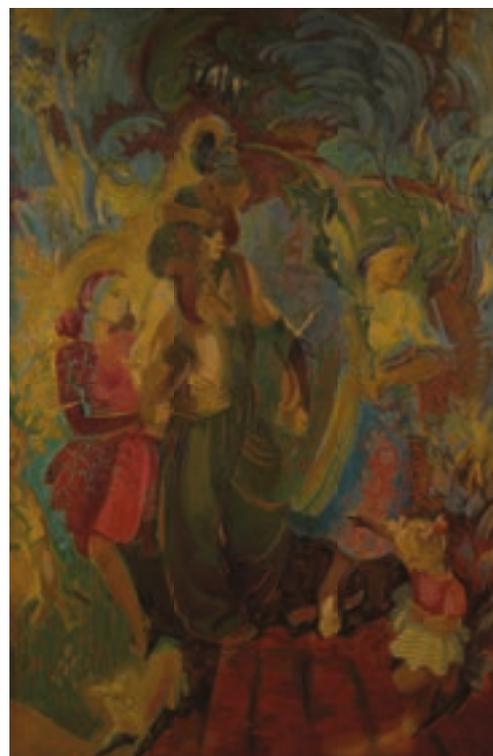
Huile sur toile.

Signée au dos sur la traverse.

65 x 54 cm

(Quatre petites pièces au dos)

200/300 €



181

181
Georges MANILLER (19106-1981)

Scène costumée

Huile sur contreplaqué

Signée en bas à droite et datée 1947

147 x 97 cm.

400/600 €



182

182

Antoniucci VOLTI (1915-1989)

Nu les jambes levées

Crayon sur papier.

Signé en bas à droite.

25 x 33 cm

200/300 €



183

183

Antoniucci VOLTI (1915-1989)

Nu étendu

Crayon et estompe sur papier.

Signé en bas à droite.

43 x 58 cm

250/400 €

184

**Ensemble de cartes de visites et autographes
d'Odilon REDON, Maurice RHEIMS et
Edmond de ROTHSCHILD.**

50/100 €

185

Charles CORREIA (1930-1988)

Femme accroupie

Bronze à patine brune

Signé « CORREIA »

Numéroté « 4/8 » sous le pied gauche

Haut. 45,5 cm

1 000/1 500 €

Provenance :

Acquis dans le commerce de l'art à Paris en 1980 ;

Collection particulière, Paris ; Par descendance

D'origine portugaise, Charles Correia se forme à l'École des beaux-arts de Nantes puis de Paris où il intègre l'atelier de Marcel Gimond entre 1950 et 1955. Dans les années 1980, il se voit confier la réalisation de plusieurs groupes monumentaux pour le Centre national des arts plastiques.



185



186

186
Hubert YENCESE (1900-1987)
Baigneuse
Épreuve en plâtre
Signée « HUBERT YENCESE »
Porte une inscription « EPREUVE D'ARTISTE »
Haut.43 cm 300/400 €

Provenance :
Collection particulière, Paris ; Par descendance

Né dans un milieu artistique et élève de l'École des beaux-arts de Dijon à partir de 1919, Hubert Yencesse rencontre François Pompon et devient son élève. Prix Blumenthal en 1934, il s'installe à Paris et collabore avec Aristide Maillol jusqu'en 1936. Il reçoit de nombreuses commandes publiques tout au long de sa carrière et enseigne également aux Beaux-Arts de Paris.

187
Louis Jules DIDERON (1901-1980)
Femme à la toilette
Statuette en terre cuite patinée
Signée « Louis Dideron »
Numérotée « 6 »
Haut.27,8 cm 400/600 €

Provenance :
Collection particulière, Paris ; Par descendance

Louis Dideron se forme à la sculpture à l'école des beaux-arts de Marseille et obtient une bourse lui permettant d'intégrer l'atelier de Jules Coutan à l'École des beaux-arts de Paris en 1924. Trois ans plus tard il séjourne à la Villa Abd-el-Tif. Il répond à de nombreuses commandes de monuments et de décors en France et à l'étranger.



187



188

188
Marcel SPRANCK (1896-1978)
Femme assise
Sculpture en pierre
Signée « M. SPRANCK »
Haut.22 cm 200/300 €

Provenance :
Collection particulière, Paris ; Par descendance

189
Pierre TRAVERSE (1892-1979)
Femme agenouillée
Biscuit
Signé « PIERRE TRAVERSE »
Porte le cachet de la manufacture de Sèvres, les lettres « VDC » et le numéro « 54 »
Haut.30 cm 200/300 €

Provenance :
Collection particulière, Paris ; Par descendance

Fort de sa formation à l'École des arts décoratifs à Limoges puis auprès d'Injalbert à Paris, Pierre Traverse participe à différents Salons. Il reçoit une médaille d'or au Salon des Artistes Français en 1926, présente ses œuvres au Salon d'Automne, au Salon des Artistes Décorateurs et également à l'Exposition internationale de 1937 lors de laquelle il réalise la figure monumentale de L'Homme, créée en pendant de la Femme par Daniel-Joseph Bacqué, pour orner le jardin du Palais Chaillot. Pour ses œuvres en pierre ou en marbre, Pierre Traverse est l'un des rares artistes Art déco à se consacrer à la taille directe. Le sculpteur puise son inspiration dans l'iconographie classique de l'Antiquité et applique dans sa représentation du corps humain une simplification des lignes et une épure des modelés. Nombre de ses œuvres sont conservées au musée Despiauw-Wlérick de Mont-de-Marsan et au Musée d'art moderne de Paris.



192

190

D'après René BAUDICHON (1878-1963)

Enfant nu vu de trois-quarts

Bas-relief en bronze à patine brun clair

Porte une inscription « Bouchardon »

Estampillé « BRONZE » en bas sur la tranche

Haut. 11,8 cm - Long. 3,9 cm 50/80 €

Provenance :

Collection particulière, Paris ; Par descendance

Œuvre en rapport :

- René Baudichon, *Enfant nu vu de trois-quarts*, bronze, signé en bas à droite « BAUDICHON », New Haven, Yale University Art Gallery, inv. 2011.87.26306.

191

Joseph ERHARDY (1928-2012)

L'Arc

Modèle créé en 1978

Bronze à patine brune

Signé et daté « Ehrardy 77 »

Porte un cachet de fondeur « VENTURI ARTE / CERA PERSA / BOLINA »

Numéroté « 4/8 »

H. 16,5 cm 400/600 €

Provenance :

Collection particulière, Paris ; Par descendance

Joseph Erhardy se forme à la Corcoran School of Art de Washington, puis, bénéficiant de la G.I. Bill, en Europe où il intègre l'Académie des beaux-arts de Florence et devient l'assistant de Mirko Basaldella à Rome. En 1952, Joseph Erhardy s'installe à Paris et fréquente l'atelier d'Ossip Zadkine à la Grande Chaumière. Dans les années 1960, il abandonne la sculpture abstraite pour un retour à la figuration marquée par le mouvement de la Nouvelle Figuration.



191

192

Maurice CHARPENTIER-MIO (1881-1976)

Croquis de gestes dansés

Bas-relief en bronze à patine brune. Porte le monogramme de

l'artiste et signé « Maurice Charpentier » en bas à droite

Titré « CROQUIS DE GESTES / DANSÉS » en haut à gauche

Situé et daté « CHATELET / 1910 » en haut à droite

Haut. 14 x Long. 27 cm, dans un cadre Haut. 24,5 x Long. 37,7 cm

800/1 000 €

Pour Maurice Charpentier-Mio, la découverte des Ballets Russes est une révélation. Ce sera une de ses grandes sources d'inspiration. Dans un article du *Petit Journal* publié le 19 octobre 1932, le sculpteur est ainsi décrit : « Les habitués des ballets russes et de l'Opéra voient souvent un monsieur à silhouette et figure de jeune officier – il le fut – prendre des notations hâtives, en marge du programme. ». Il réalise des croquis de gestes dansés, qualifiés de « morceaux d'une rare originalité, des impressions prises sur le vif et traduites avec un sens réel de l'art du mouvement et de la vérité. » (Léopold Honoré, *Le Journal des arts*, 14 janvier 1914).

193

Paul SILVESTRE (1884-1976)

Vénus consolant l'Amour

Bronze à patine brun vert

Signé « Silvestre » sur la terrasse

Porte l'insert circulaire et la marque du fondeur « Susse Fres Edts Paris »

Estampillé « BRONZE » et porte la mention « cire perdue »

Haut. 22 cm, terrasse. Long. 30,9 x Prof. 12,2 cm

Manque à la patine sur la terrasse à côté du pied droit de Vénus

600/800 €

Provenance :

Collection particulière, Paris ; Par descendance

Élève de Mercié et de Carlès à l'École des beaux-arts de Paris, Paul Silvestre expose au Salon des artistes français à partir de 1921. Son Œuvre sculpté est très influencé par le mouvement du « retour à l'ordre » qui se développe pendant l'entre-deux-guerres et qui réinterprète un idéal classique.



193



194

194

Maria LERCH (1884-1962)

Fille à la balle

Bronze à patine brun foncé

Signé « M. Lerch »

Porte dans un cartouche à l'avant de la base l'inscription « Le Personnel du Cercle de Biberach / à son DELEGUE Mr. Gilbert WEIL / Biberach, le 6.3.1948 »

Haut. 59 cm dont base en marbre rouge griotte Haut. 6,5 cm

Cartouche oxydé

400/600 €

Sculptrice d'origine souabe, Maria Lerch s'installe à Bamberg où elle enseigne le dessin. Une exposition rétrospective lui est dédiée à Herzogenaurach en avril 2009.

195

Franck ROBICHEZ (Né en 1942) x PRIMITIF Paris

Gaine de présentation, modèle "Etoile", formant sellette en acier patiné à plateau de section carrée

Haut. 100,5 cm- Larg. 25,5 - Prof. 25,5 cm

300/500 €

196

José Clarà (1878-1958)

Enfants jouant

Modèle créé en 1914

Bronze à patine brune

Signé « JOSÉ CLARÀ » sur le côté de la terrasse

Numéroté « I/VIII »

Porte le cachet du fondeur « CIRE PERDUE A. VALSUANI »

Haut. 46 cm, terrasse Long. 23,2 x Prof. 23,9 cm

1 500/ 2 000 €

Provenance : Certificat d'authenticité n°819 de madame Josette Clara Lefebvre (museo Clara à Barcelone)

Œuvres en rapport :

- José Clarà, Étude pour Les Enfants jouant, 1914, plâtre, dim. 18 x 10 x 9 cm, Barcelone, musée national d'art de Catalogne, inv. 99804 ;
- José Clarà, Enfants jouant, 1914, plâtre patiné, signé « J. CLARA », dim. 52 x 25 x 24 cm, Barcelone, musée national d'art de Catalogne, inv.90580 ;
- José Clarà, Enfants jouant, 1914, bronze, signé « JOSE CLARA », inscrit « FVNDICION / BECHINI », dim. 43,5 x 23,5 x 25 cm, Barcelone, musée national d'art de Catalogne, inv. 90112 ;
- José Clarà, Enfants jouant, 1955, plâtre, signé « J. CLARA », dim. 103 x 57,5 x 59 cm, Barcelone, musée national d'art de Catalogne, inv. 99950 ;
- José Clarà, Enfants jouant, 1955, marbre, signé « J. CLARA », dim. 103 x 57 x 57 cm, Barcelone, musée national d'art de Catalogne, inv. 90152.

Littérature en rapport :

- Carme Arnau, Eva Franquero, Clarà : catàleg del fons d'escultura, Barcelone, Musée national d'art de Catalogne, 1997, modèle répertorié sous le n° 112, p. 169.

Soutenu par le peintre José Berga, José Clara s'installe à Paris en 1897 où il reçoit une formation académique dans les ateliers d'Ernest Barrias et de Jules Coutan. La découverte de l'œuvre d'Auguste Rodin au Pavillon de l'Alma lors de l'Exposition universelle de 1900 est décisive pour le jeune sculpteur. Son travail dans l'atelier du maître de Meudon et l'influence de son ami Aristide Maillol l'amènent à développer des créations plus personnelles. Dès 1910, le succès déjà établi de José Clarà lui permet d'exposer à l'étranger et l'Exposition internationale des beaux-arts de Barcelone en 1911 le révèle comme chef de file de la sculpture catalane du début du XXème siècle.



196



197

197

Charles Bigonet (1877-1931)

Zohra, femme arabe accroupie

Bronze à patine brune

Signé « C. Bigonet »

Porte le cachet du fondeur « CIRE PERDUE BISCEGLIA »

Porte une inscription « Ep. N° 5 »

Haut. 43 cm, terrasse diam. env. 33 cm

3 000/ 5 000 €

Provenance :

Collection particulière, Paris ; Par descendance

Littérature en rapport :

- Henri Bouchard, Charles Bigonet, sculpteur orientaliste, Paris, Editions Albert Lévy, 1933, modèle reproduit pl. X et XI ;

- Stéphane Richemond, Les Orientalistes, Dictionnaire des sculpteurs, XIXème-XXème siècles, Paris, Les Editions de l'Amateur, 2008, pp. 46-48.

Issu d'une famille italienne, Charles Bigonet entre dans l'atelier d'Ernest Barrias et se lie d'amitié avec Fernand David et Henri Bouchard. Il participe au Salon de la Société des artistes français, au Salon d'Automne et à celui des Tuileries. Il remporte le prix du gouvernement d'Algérie qui lui donne droit à une bourse de deux années à la Villa Abd-el-Tif. Il répond à différentes commandes publiques.



198

Joseph-Antoine BERNARD (1866-1931)

Jeune fille à sa toilette, dite aussi Jeune fille se coiffant assise

Modèle créé en 1912

Bronze à patine brune nuancée de vert

Signé « J. Bernard »

Porte le cachet du fondeur « CIRE PERDUE

C. VALSUANI »

Numéroté « N°8 » et porte la lettre « C »

Haut. 64,5 cm

12 000/ 15 000 €

Provenance :

Collection particulière, Paris ; Par descendance

Œuvre en rapport :

- Joseph Bernard, *Jeune fille à sa toilette*, ou *Jeune fille se coiffant assise*, vers 1912, bronze, signé et porte le cachet du fondeur Alexis Rudier, dim. 156 x 57 x 56,5 cm, Lyon, Musée des Beaux-Arts, inv. 1937-38.

Littérature en rapport :

- Didier Chautant, *Recherches sur la vie et l'œuvre de Joseph Bernard 1866-1931 : sculpteur français*, Paris, 1977, sn, n°151, p.66 et pp.70-71 ;

- Luc Benoit, « Joseph Bernard (1866-1931) », in *Gazette Drouot*, 1932, vol 2, pp.217-228 ;

- Sylvie Carlier, Alice Massé, *Joseph Bernard, De Pierre et de volupté*, cat. exp., Villefranche sur Saône, musée municipal Paul Dini, 18 octobre 2020-25 avril 2021 Roubaix, musée d'Art et d'Industrie André-Diligent, 20 mars-20 juin 2021, Gand, Editions Snoeck, 2020, pp.260-26.

Le thème de la jeune fille se coiffant a maintes fois été traité par l'artiste isérois Joseph Bernard. Ce sujet donne l'occasion au sculpteur de travailler sur le corps féminin en sublimant ses canons plastiques par son style épuré et synthétique. Proche dans sa composition de la *Jeune fille se coiffant debout* et de *Jeune danseuse*, dite aussi *Jeune fille à la draperie*, l'œuvre présente une composition gracieuse et vibrante qui a forcé l'admiration de la critique lors de la présentation de la maquette en plâtre au Salon d'Automne de 1912 ; on peut ainsi lire cet éloge dans la presse : "...{il réalise} le miracle d'associer le rythme grec à l'épaisse grâce égyptienne, sans jamais se départir du modernisme le plus immédiat." (Tabarant, "Au Salon d'Automne", in *Le Soir*, 9 octobre 1912, p.2). Dans sa description des sculptures présentées à l'Exposition internationale des arts décoratifs et des industries appliquées en 1925 Paul Vitry se fait le porte-parole d'un public toujours charmé par ce sujet : "C'est vraiment dans l'œuvre de cet artiste, qui s'apparente par ses recherches plastiques dans ces morceaux célèbres de *Jeune fille à la cruche* et de la *Jeune fille assise au bras levé* à l'art de Bourdelle et de Maillol, de Despiau, que nous trouvons, semble-t-il, la formule de la sculpture décorative la plus heureuse et la plus complète que nous présente l'Exposition». Après la présentation au Salon d'Automne de 1912 de la maquette en plâtre, deux éditions en bronze ont été initiées, l'une à l'échelle originale (H. : 157 cm, 5 exemplaires à ce jour), l'autre à échelle réduite (H. 64 cm). Notre épreuve en bronze correspond à cet état petite nature. Son édition conduite par la maison Valsuani prévoyait à l'origine 25 épreuves en bronze. Le catalogue raisonné de l'artiste paru en 1989 indique cependant que l'édition, arrêtée, se serait limitée à 18 exemplaires.







199

Edmond MOIRIGNOT (1913–2002)

Lolita

Modèle créé vers 1955 ; édition Valsuani
à six exemplaires

Statuette en bronze à patine brun vert
nuancée de rouge

Signée « Moirignot »

Porte le cachet du fondeur « CIRE PERDUE
A. VALSUANI »

Numérotée « 2T EA »

Haut. 58 cm

1 500/ 2 000 €

Provenance :

Collection particulière, Paris ;

Par descendance

Œuvre en rapport :

- Edmond Moirignot, Fillette, fonte Susse
vers 1961, bronze, signé sur la base « Moirignot »,
H.115 x L. 33 x P. 32,5 cm, Paris, Musée d'Art
Moderne, inv. AMS 304.

Littérature en rapport :

- Pierre Monastier, Moirignot : le chant du bronze,
Clichy, Éditions de Corlevour, 2020 ;

- Claude Jeancolas, Moirignot : catalogue
raisonné, Paris, Éd. FVW, 2010, modèle répertorié
sous le n° 74, p. 45 ;

- Claude Jeancolas, Moirignot : aimer, créer, rêver,
Paris, Éditions FVW, 2006, modèle répertorié
sous le n° 74, p. 116.

Vers 1955, Moirignot réalise deux éditions de
Lolita, l'une de 45 cm de hauteur et la seconde plus
grande est fondue par Susse vers 1961 et est
conservée au musée d'Art Moderne de Paris.

200

Gaine de présentation à l'imitation du placage
de loupe.

Travail moderne.

Haut. 95 cm - Larg. 23,5 - Prof. 20 cm.

Dimensions de la base :

Larg. 27 cm - Prof. 22 cm

150/200 €



201
Gaston CONTESSE (1870-1946)

Baigneuse

Bronze à patine brune

Signé « G. Contesse »

Porte le cachet du fondeur « SUSSE FRES

PARIS CIRE PERDUE »

Numéroté « 9/10 »

Haut. 61 cm

800/1000 €

Provenance :

Collection particulière, Paris ;

Par descendance

Élève de Falguière et d'Antonin Mercié, Gaston Contesse participe aux différents salons parisiens à partir de 1901. Son œuvre s'articule principalement autour des nus féminins et des figures d'enfants. Une partie de son œuvre a été éditée par la Manufacture Nationale de Sèvres.

202

Gaine de présentation en placage d'acajou.

Style Art Déco

H. 106 cm - Larg. 27 cm - Prof. 27 cm

200/300 €

203

Germaine RICHIER (1902-1959)

Le Christ d'Assy I, petit

Modèle créé en 1950

Bronze à patine brune

Signé « G. Richier »

Porte la marque de fondeur « L. THINOT Fondt PARIS » et le numéro « H.C. 1 »

H. 44,5 cm

20 000/ 30 000 €

Provenance : Collection de la famille du peintre Claudio Castelucho-Diana ; par descendance, Paris

Œuvres en rapport :

- Germaine Richier, *Christ d'Assy*, 1950, bronze, H. 135 x L. 138 cm, Saint-Gervais-les-Bains, église Notre-Dame-de-Toute-Grâce du Plateau d'Assy ;
- Germaine Richier, *Le Christ d'Assy I, petit*, 1950, plâtre, 44 x 32,5 x 8 cm, Paris, Centre Pompidou, inv. AM 2021-434.

Littérature en rapport :

- Gérard Monnier, « Actualité de l'art sacré », in *L'Art en Europe, les années décisives : 1945-1953*, cat.exp., Saint-Etienne, musée d'art moderne, Genève, Skira, 1987, pp. 48-53 ;
- Fondation Marguerite et Aimé Maeght, *Germaine Richier : rétrospective*, cat. exp., Saint-Paul, Fondation Maeght, 5 avril-25 juin 1996, Saint Paul, Fondation Maeght, 1996, modèle reproduit sous le n° 37, p. 92 ;
- Claude Mary sur la création du *Christ d'Assy*, écrit pour le Cinquantenaire de la consécration de l'église d'Assy en 2000 ;
- Laurence Durieu, *Germaine Richier : l'Ouragane*, Lyon, Fage éditions, 2023 ;
- Ariane Coulondre (sous dir.), *Germaine Richier*, cat. exp., Paris, Centre Pompidou, 1er mars-12 juin 2023, Montpellier, musée Fabre, 12 juillet-5 novembre 2023, Paris, Centre Pompidou, 2023, pp. 36-43, modèle reproduit p. 157 ;
- Sophie Guiter, Françoise Guiter, *Germaine Richier : vie et œuvre, catalogue raisonné de l'œuvre sculptée*, t. 1, 1916-1946, Milan, Silvana Editoriale, 2024.
- L'ouvrage de Laurence Durieu, "*Germaine Richier, Le Christ interdit*", Fage Éditions, paraîtra le 11 avril 2025.

Ce Christ en croix est une commande de 1950 pour l'autel de l'église Notre-Dame-de-Toute-Grâce du Plateau d'Assy en Haute-Savoie. C'est le chanoine Jean Devémy (1896-1981), aumônier de l'un des nombreux sanatoriums du plateau d'Assy qui est à l'initiative de la construction de cette église entre 1938 et 1946. En 1950, en pleine période du renouveau de l'art sacré, le chanoine soutenu par les pères Couturier et Régamey animateurs de la revue *L'Art sacré*, propose aux artistes les plus en vue du moment de participer à la décoration de l'édifice. Georges Rouault, Henri Matisse, Pierre Bonnard, Fernand Léger, Georges Braque, Jacques Lipchitz ou encore Jean Lurçat accompagnent le chanoine dans un projet qui modernise l'iconographie traditionnelle de l'Église Catholique. Avec le père Couturier, ils commandent à Germaine Richier un grand Christ en croix qui viendra surplomber l'autel du chœur. Le Christ de Richier fait scandale quelques mois après l'inauguration de l'église. En rupture totale avec l'idée de la représentation saint-sulpicienne du Christ voué à ressusciter, victorieux et triomphant prônée

alors par le Vatican, le Christ d'Assy, humble et fragile, profondément humain dans la souffrance et la déliquescence du corps est taxé de misérabilisme. La guerre est encore dans tous les esprits et l'église qui se voudrait réconfortante et porteuse d'espoir ne perçoit pas, dans la radicalité du Christ de Richier, le message mystique d'une rencontre entre l'humanité et le divin proposé par la sculptrice. L'œuvre sera décrochée, cachée, plusieurs fois délocalisée avant d'enfin retrouver le chœur de l'église d'Assy en 1969.

Notre exemplaire dit *Le Christ d'Assy, petit*, est le tirage en bronze, de l'une des deux maquettes présentées par l'artiste aux commanditaires en 1950. Si la fonderie Thinot est active à partir de 1947, c'est en 1953, avec la rencontre entre Lucien Thinot et Germaine Richier, que l'entreprise prend un véritable essor. Lucien et Pierre Thinot vont s'occuper de fondre en bronze la grande majorité des œuvres de petites dimensions de Germaine Richier.







204

204

Manuel Martínez Hugué dit MANOLO (182-1945)

L'Aragonais

Vers 1926

Épreuve en terre cuite

Porte une étiquette « GALERIE SIMON / 29 BIS, Rue d'Astorg / PARIS (VIIIe) / 1926 / 9433 / Manolo / L'Aragonais / 10 Epr./ Photo N°4556 »

Porte une étiquette « DOUANE CENTRALE PARIS » à l'intérieur

Haut. 32 cm

6 000/ 8 000 €

Provenance :

Galerie Simon, Paris ; Collection de la famille du peintre Claudio Castelucho-Diana ; par descendance, Paris

Œuvres en rapport :

- Manuel Martínez Hugué dit Manolo, *L'Aragonais*, 1923-1926, terre cuite, H. 31 cm, collection particulière ;
 - Manuel Martínez Hugué dit Manolo, *L'Aragonais*, 1926, terre cuite, n°2/10, 31 x 22 x 16 cm, Barcelone, collection privée, exposé à la Galerie Simon (Paris) et à la Biennale de Venise en 1928.

Littérature en rapport :

- Montserrat Blanch, *Manolo : sculpture, peintures, dessins*, Paris, Éditions Cercle d'art, 1974, modèle en terre cuite répertorié sous le n° 110, p. 74 ;
 - Manolo Hugué, cat. exp. Barcelone, Musée d'art moderne, 16 février-15 avril 1990, Catalogne, Fundacion Caixa de Catalounya, 1990, modèle en terre cuite répertorié sous le n° 51, pp. 116-117.

Après une enfance difficile à Cuba puis à Barcelone, Manuel Martínez Hugué dit Manolo travaille à la fin du XIX^{ème} siècle à la fonderie Masriera où il rencontre de nombreux sculpteurs. En 1901, il fait le Voyage à Paris où il se lie d'amitié avec les artistes de Montmartre et de Montpar-

nasse. Travailleur acharné, il fréquente assidument le Louvre. En 1910, il part s'installer à Céret dans les Pyrénées orientales. Il fréquente Pablo Picasso, Pablo Gargallo, Marc Chagall ou encore Henri Matisse. Si son art est marqué par la fréquentation des artistes avant-gardistes du début du XX^{ème} siècle, il reste fidèle à la figuration. Ses œuvres sont conservées dans les plus grands musées, on peut citer le Centre Pompidou à Paris, le Museum of Modern Art à New York et le musée d'art contemporain de Barcelone.

La galerie Simon est la seconde galerie du célèbre marchand Daniel-Henry Kahnweiler. Kahnweiler, né en Allemagne, voit ses biens mis sous séquestre en 1914. Il ferme sa première galerie parisienne et s'exile en Suisse pour éviter la conscription et l'obligation de se battre sous le drapeau allemand. De retour à Paris en 1920 il ouvre, rue d'Astorg, une nouvelle galerie au nom de son nouvel associé, la galerie Simon. Manolo est sous contrat avec Kahnweiler de 1912 à 1933. *L'Aragonais*, daté 1926, fait partie des œuvres du sculpteur catalan édité par Kahnweiler et présenté par la galerie Simon.

205

Rosa BONHEUR (1822-1899)

Le galop à droite ; 3^e temps et le galop à droite ; temps de projection.

Crayon sur papier. Cachet de la signature "Rosa Bonheur" en bas à droite.

Au dos, cachet à la cire rouge de la vente Rosa Bonheur (1900).

23 x 13,5 cm

600/800 €



206

Ecole du XX^e siècle

Lionne

Pastel sur papier brun monogrammé PJ en bas à gauche

Haut. 45 cm - Larg. 36 cm (à vue)

Sous-verre

100/150 €

207

Ensemble de sept gravures et reproductions animalières comprenant :

- d'après HUET, *lionnes couchées*, gravure à la sanguine, 18 x 40 cm,

- d'après LURÇAT, *Chouette*, 10 x 10 cm

- Jacques BRACQUEMOND (1930-2006), *Hibou*, Epreuve d'artiste signée, 16 x 11 cm (à vue) et *Goéland*, signé, 17 x 12 cm (à vue),

- Mariette LYDIS (1887-1970) *Chatte* (Illustration pour les fleurs du mal 1928 ?), estampe signée et numérotée 69/125, 28 x 23 cm

- John DIGBY (Né en 1938), *In the hound of the God*, 1993, encre et collage,

23 x 31 cm

- *Chat couché*, 14 x 14 cm (à vue)

100/300 €

208

Vienne, vers 1900

Étalon

Bronze à patine brun clair

Porte un numéro estampillé « 230 »

Haut. 18 cm

100/200 €

Provenance : Collection particulière, Paris ;

Par descendance

Littérature en rapport :

- Ernst Hrabalek, Bronzes de Vienne, une tradition de perfection artistique, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 1991, un modèle similaire reproduit p. 116.

209

Ensemble comprenant : Moulages des musées nationaux, fin du XX^e siècle

Chat égyptien

Statuette en résine à patine brun vert. Porte le cachet de l'éditeur « MOULAGE MUSEE DU LOUVRE Reproduction » sur le sujet. Porte l'insert en plastique « MOULAGE MUSEE DU LOUVRE Reproduction » sous la base

Haut. 19 cm

École moderne

Pélican

Statuette en bois

Haut. 15 cm

Nous joignons à ce lot deux chats (H. 31 et 33 cm)

100/200 €

Provenance :

Collection particulière, Paris ;

Par descendance

210

Christian ASTUGUEVIEILLE (Né 1946)

Eléphant, 2018

Sculpture en bronze à patine noire

Signée et numérotée 4/8 sur la base

Haut. 30 cm - Long. 30 cm - Prof. 15 cm

1 500/ 3 000 €



210



211

211
Riccardo Scarpa (1905-1999)

Chouette

Bronze à patine brune

Signé « SCARPA »

Numéroté « 5/8.8 »

Haut. 9 cm

200/300 €

Provenance :

Collection particulière, Paris ; Par descendance

Riccardo Scarpa se forme à l'Académie royale des beaux-arts de Venise, sa ville natale, avant de s'installer à Paris en 1928. Il expose régulièrement au Salon des artistes français et reçoit une médaille d'or pour l'ensemble de son Œuvre sculpté en 1974. Dans les années 1940, il abandonne les sujets orientalistes et se tourne vers la sculpture animalière qu'il traite de manière épurée et stylisée.

212

Riccardo Scarpa (1905-1999)

Coq

Bronze à patine noire

Signé « SCARPA ». Numéroté « 1/8 »

Haut. 18,7 cm

200/300 €

Provenance :

Collection particulière, Paris ; Par descendance



214



212

213

Ferdinand Parpan (1902-2004)

Pigeon

Bronze à patine brune

Signé « F/ PARPAN » sous la queue

Porte la marque du fondeur « Blanchet Fondeur »

Numéroté « 8/8 »

Haut. 11 cm, sur une base circulaire en marbre noir de Belgique Haut. 7 cm

Quelques usures à la patine en particulier sur le haut de la tête

800/1 000 €

Provenance :

Collection particulière, Paris ; Par descendance

Littérature en rapport :

- Jean-Charles Hachet, Ferdinand Parpan : l'intuition des formes, Paris, Somogy éd. D'art, 2001, modèle reproduit p. 139.

Par le biais de la simplification des formes et du mouvement, Ferdinand Parpan cherche à traduire la vie et le caractère des animaux qu'il observe au zoo de Vincennes. Initié à la sculpture dans l'atelier de son père, sculpteur ornementaliste sur bois, il poursuit sa formation chez deux maîtres-graveurs où il découvre le modelage. Bien qu'installé à Paris, Parpan se concentre sur son Œuvre, tentant de « converser avec les matériaux », et expose peu.

214

Jacques (1900 - 1984) & Jean ADNET (1900 - 1995)
& LA COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

« *Pigeon roucoule* ».

Épreuve en céramique émaillée blanc légèrement craquelé (petites égrenures à la queue).

Signée en façade et marquée CV 1 au revers.

Haut. 20,5 cm – Long. 19 cm – Prof. 9,5 cm

100/150 €

Bibliographie :

Alain-René Hardy & Gaëlle Millet, Jacques Adnet, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle similaire reproduit p.33.



215

215
Armand Lemo (1881-1935/36)
Cerf couché
 Bronze à patine brune
 Signé « LEMO »
 Porte le numéro « 2 » sur le dessous
 Haut. 20 cm, terrasse L. 23,7 x P. 10,3 cm

600/800 €

Provenance :
 Collection particulière, Paris ; Par descendance

216
École française vers 1920
Pigeon boulang
 Bronze
 Haut. 9,5 cm

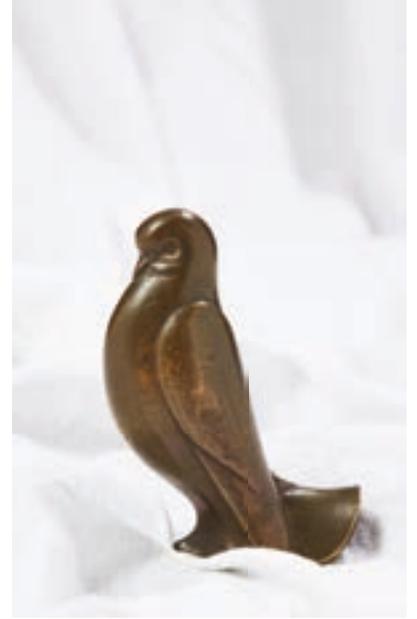
200/300 €

Provenance :
 Collection particulière, Paris ; Par descendance

217
Irénée Rochard (1906-1984)
Hibou
 Bronze à patine brune
 Signé « I. ROCHARD »
 Haut. 10 cm

300/400 €

Provenance :
 Collection particulière, Paris ; Par descendance



218

218
Irénée ROCHARD (1906-1984)
Canard
 Bronze à patine brune
 Signé « I. ROCHARD »
 Haut. 14 cm

300/400 €

Provenance :
 Collection particulière, Paris ; Par descendance

219
Irénée ROCHARD (1906-1984)
Hibou tête tournée
 Bronze à patine brune
 Signé « I. ROCHARD »
 Haut. 12 cm

Quelques usures à la patine 400/600 €

Provenance :
 Collection particulière, Paris ; Par descendance

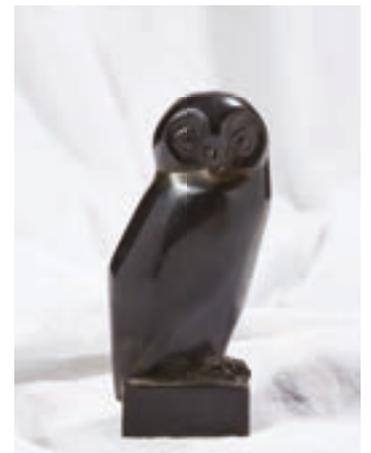
Après une formation académique aux écoles des Beaux-Arts et des Arts Décoratifs, Irénée Rochard se rapproche des sculpteurs animaliers de l'entre-deux-guerres, François Pompon et Édouard Sandoz et collabore avec le sculpteur italien Ugo Cipriani.



217



218



219



220

Jean et Joël MARTEL (1896-1966)

Pie

Modèle créé vers 1926 ; édition Susse entre 1927 et 1929

Épreuve en bronze à patine brune nuancée or
Signée « J. MARTEL ». Porte la marque du fondeur
« Susse Fes Edts Paris » et l'insert circulaire du fondeur
encadré des lettres « B V »

Estampillée « BRONZE »

Haut. 32,7 cm

3 000/ 4 000 €

Provenance :

Acquis auprès de la Galerie Makassar à Paris en 1995 ;
Collection particulière, Paris ; Par descendance

Littérature en rapport :

- Emanuel Bréon et alii., Joël et Jan Martel sculpteurs 1896-1966, Paris, Gallimard/Électa, 1996, une Pie répertoriée sous le n°45, p. 178



221

Joël et Jan MARTEL (1896-1966)

Moineau

Sculpture en bois exotique

Signée « J. MARTEL »

Porte l'inscription « MADE IN FRANCE » et les numéros
« 12B » estampillés sur le dessous

Porte une inscription à l'encre « Letierce / Janvier 1932 » sur
le dessous

Estampillée « EDITION / SAS PARIS »

H. 11,5 cm

600/800 €

Provenance :

Collection particulière, Paris ; Par descendance

Dans la lignée des sculpteurs animaliers du XIXème siècle, les frères Martel s'attachent à représenter fidèlement l'anatomie des animaux tout en simplifiant les formes en cherchant tout particulièrement les volumes lisses. Leur objectif est la simplicité, ils ne font ressortir que les volumes et les formes géométriques principaux. Le modèle de ce Moineau connaît un important succès et est édité dans divers matériaux.

La Société des Artistes de Salon réunit des sculpteurs dont les frères Martel, Edouard Marcel Sandoz ou encore Gilbert Privat, exposant au Salon des artistes français, afin d'éditer leurs œuvres par leurs propres moyens. Ces éditions principalement réalisées en bois sont présentées au Salon entre la fin des années 1920 et le début des années 1930.



224



225

222

École française vers 1900

Lapin à la carotte et Lapin à la laitue

Paire de bronzes à patine brune

Haut. 9 cm et Haut. 7,8 cm

100/200 €

Provenance :

Collection particulière, Paris ; Par descendance

223

Ensemble comprenant :

École française vers 1900. *Grenouille*

Bronze à patine brun clair. Porte des initiales et une

marque illisible. Numéroté « 1/8 ». Haut. 5 cm

École française vers 1900.

Grenouille

Bronze doré. Porte une marque illisible. H. 1,9 cm

École française vers 1900. *Serpent*

Bronze à patine verte. Haut. 3,3 - Long. 16 cm

200/300 €

Provenance :

Collection particulière, Paris ; Par descendance



226

224

Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971)

Lapin, une oreille dressée

Modèle créé en 1919 ; édition Susse de 1919 à 1930

Bronze à patine brun clair nuancée de vert.

Signé « Ed. M. Sandoz »

Porte la marque du fondeur « Susse Frs »

Porte sur le dessous la lettre « S »

Haut. 6,3 cm

1 000/ 1 500 €

Provenance :

Collection particulière, Paris ; Par descendance

Littérature en rapport :

- Félix Marcilhac, Sandoz, sculpteur figuriste et animalier, Paris, Éditions de l'Amateur, 1993, modèle répertorié sous le n° 650, p. 372

225

Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971)

Lapin

Modèle créé en 1944 ; édition Leblanc-Barbedienne entre

1944 et 1949

Bronze à patine brun vert

Signé « Ed. M. Sandoz »

Haut. 7 cm

1 000/ 1 500 €

Provenance :

Collection particulière, Paris ; Par descendance

Littérature en rapport :

- Félix Marcilhac, Sandoz, sculpteur figuriste et animalier, Paris, Éditions de l'Amateur, 1993, modèle répertorié sous le n°680, p. 376.

226

Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971)

Fennec assis, tête tournée

Modèle créé en 1921 ; édition Susse de 1926 à 1930

Bronze à patine brun vert. Signé « Ed. M. Sandoz » sur la

queue. Porte l'insert circulaire et l'estampille du fondeur

« SUSSE FRES EDITEURS »

Porte la mention « cire perdue »

Haut. 14 cm

1 500/ 2 000 €

Provenance :

Collection particulière, Paris ; Par descendance

Littérature en rapport :

- Félix Marcilhac, Sandoz, sculpteur figuriste et animalier, Paris, Éditions de l'Amateur, 1993, modèle répertorié sous le n° 603, p. 364



227

Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971)

Cacatoès

Bronze à patines brunes nuancées de vert et or

Signé « Ed. M. Sandoz »

Porte l'insert circulaire et la marque du fondeur
« Susse Fres Edts Paris »

Estampillé « BRONZE », porte le numéro « 2 » et la
mention « cire perdue »

Haut. 36 cm

8 000/ 10 000 €

Provenance :

Collection particulière, Paris ; Par descendance

Littérature en rapport :

- Félix Marilhac, Sandoz, sculpteur figuriste et animalier,
Paris, Éditions de l'Amateur, 1993, modèle reproduit
p. 198, pp. 438-439.

À partir du milieu des années 1930, le sculpteur suisse
Édouard Marcel Sandoz s'applique à une figuration réaliste
de ses modèles animaliers. Il puise essentiellement son
inspiration de ses nombreux voyages et en se promenant
à Paris, plus particulièrement dans les marchés aux
oiseaux et à la ménagerie du Jardin des Plantes. Les
oiseaux exotiques sont un thème récurrent dans l'Œuvre
de l'artiste, il réalise des séries de perroquets, aras,
cacatoès ou encore de perruches.

228

Paul JOUVE (1878-1973)

Condor des Andes

Technique mixte au crayons gras, fusain et encre rehaussé de gouache sur papier.

Signé en bas à gauche.

28,5 x 23 cm (à vue)

3 000/ 4 000 €

229

Raymond BIGOT (1872-1953)

Les perruches

Gouache sur papier. Signée en bas à gauche.

30 x 42 cm

(Mouillures et craquelures)

On y joint *Chouette*, estampe signée au crayon en bas à droite 20 x 25 cm

200/300 €



228



230

230

Paul JOUVE (d'après)

Ourse et ses deux oursons

Lithographie sur papier.

Sans signature.

16 x 14,5 cm (vue)

200/300 €

Historique :

il s'agit d'une illustration de Paul Jouve pour l'un de ses nombreux ouvrages.



231

231

Georges-Lucien GUYOT (1885-1973)

Lionne couchée se léchant la patte

Bronze à patine brun clair

Signé « G. GUYOT » sur la terrasse

Haut. 10 cm, terrasse L. 25 x P. 11,3 cm

1 500/ 2 000 €

Provenance :

Collection particulière, Paris ; Par descendance

Littérature en rapport :

- Guy Dornand, Guyot, Paris, G. Girard, 1963.



232

232

Fritz von GRAEVENITZ (1892-1959)

Cerf broutant

Modèle créé vers 1921

Bronze à patine brune

Haut. 19 cm, terrasse Long. 15,3 x Prof. 4,3 cm

300/500 €

Provenance :

Collection particulière, Paris ; Par descendance

Littérature en rapport :

- Julier Müller, Der Bildhauer Fritz von Graevenitz und die Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart zwischen 1933 und 1945 : Bildende Kunst als Symptom und Symbol ihrer Zeit, Stuttgart, F. Steiner, 2012, modèle répertorié sous le n° 36, p. 271.

Il existe une version en bronze de dimensions plus importantes réalisée en 1930, conservée dans le jardin du Graevenitz Museum.



233

233

Attribué à la Fonderie Chiurazzi, Naples, vers 1900

Daim d'après l'antique

Bronze à patine brun vert

Haut. 22 cm, terrasse Long. 12,7 x Prof. 5,5 cm

300/500 €

Provenance :

Collection particulière, Paris ; Par descendance

Littérature en rapport :

- Chiurazzi fonderie, ceramica, marmeria Napoli ..., catalogo compilato de Salvatore Chiurazzi, Naples, 1929, modèle répertorié sous le n° 235.

Il s'agit d'une réduction de l'un des daims antiques retrouvés dans le péristyle carré de la Villa des Papyrus à Herculaneum aujourd'hui conservés au musée archéologique national de Naples (inv. 4888).



234

234

Armand PETERSEN (1891-1969)

Le Lama

Modèle créé en 1937

Bronze à patine brun clair. Signé « A. PETERSEN »

Porte le cachet « CIRE PERDUE BISCEGLIA »

Haut. 35,5 cm, terrasse Long. 18,2 x Prof. 9,4 cm

8 000/ 12 000 €

Provenance :

Collection particulière, Paris ; Par descendance

Littérature en rapport :

- Liliane Colas, Petersen : sculpteur animalier, Bry-sur-Marne, 2004, modèle répertorié sous le n° 50, pp. 116-117.

Natif de Bâle, Armand Petersen se forme à l'École d'Arts industriels de Genève. Après un bref passage à Paris en 1914, il entre dans l'atelier du sculpteur Béla Markup à Budapest. Outre l'apprentissage du modelage il y reçoit peut-être la leçon la plus importante pour ses créations à venir : la découverte de l'art animalier et l'observation des modèles vivants au parc zoologique de la capitale hongroise. Il n'aura de cesse de perfectionner son œuvre, cherchant toujours l'élégance et la pureté de la ligne. Durant l'entre-deux guerres, avec François Pompon comme chef de file, un groupe de sculpteurs va écrire ce qu'il est communément admis de considérer comme « l'âge d'or » de l'art animalier. Si Petersen n'intègre pas formellement, en raison de sa nationalité suisse, le « Groupe des Douze » qui entoure Pompon, il en est un invité de marque. Il accompagne le Maître de Saulieu au Jardin des Plantes et présente ses œuvres avec les sculpteurs animaliers les plus en vue durant l'exposition historique de la Galerie Brandt en 1927.



235

Georges-Lucien GUYOT (1885-1973)

Panthère humant

Bronze à patine brune nuancée de vert

Signé « GUYOT » sur la terrasse

Porte l'insert circulaire et la marque du fondeur « Susse Frs Edts Paris »

Estampillé « BRONZE » et porte la mention « cire perdue »

Haut. 34 cm, terrasse Long. 34,7 x Prof. 12,5 cm

8 000/ 10 000 €

Provenance :

Acquis dans le commerce de l'art à Paris en 1994 ;

Collection particulière ;

Par descendance

Littérature en rapport :

-Guy Dornand, Guyot, Paris, G. Girard, 1963.

Guyot est une figure de la sculpture animalière des années trente. Proche de Pompon il fait partie du mouvement artistique du groupe des Douze avec, entre autres, Jeanne Poupelet ou Paul Jouve. Il occupe jusqu'à la fin de sa vie l'atelier de Picasso au Bateau-Lavoir.



François POMPON (1855-1933)*Canard*

Modèle créé en 1911 ; fonte posthume par C. Valsuani à douze exemplaires

Bronze à patine noire. Signé « POMPON » sur la terrasse.

Porte le cachet du fondeur « CIRE PERDUE C. VALSUANI ». Numéroté « 3/12 »

Haut. 18,5 cm ; Diam. de la terrasse : 9 cm

Rayures sur le sommet de la tête

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Acquis dans le commerce de l'art à Paris en 1983 ; Collection particulière ; Par descendance

Littérature en rapport :

- Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget, François Pompon 1855-1933, cat. Exp. Paris, musée d'Orsay, 18 octobre 1994 au 22 janvier 1995, Paris, Gallimard / Electa, Réunion des musées nationaux, 1994, modèle répertorié sous le n° 8 B, pp. 181-182.

« Un jour René (Demeurisse) intrigué de voir sur une étagère de l'atelier des cornets de papier de soie, coiffant des formes confuses lui en demande l'explication. Pompon répond simplement : ce sont des petites sculptures que je m'amuse à faire. René demande à les regarder et eut la surprise de voir de véritables chefs d'œuvre, ces études qui n'étaient autres que l'oie, le canard, la poule d'eau ... dans toute leur beauté et la pureté de leur ligne ». Les souvenirs écrits de l'épouse de

René Demeurisse témoignent de ce moment crucial, vers 1919, où Pompon rencontre l'homme qui contribua à l'extraire de son statut de patricien pour en faire le véritable chef de file de la sculpture animalière du XXème siècle. Dès les années 1880, Pompon se plaît à créer des sujets animaliers en travaillant des formes simplifiées à l'extrême. Il modèle particulièrement des petits animaux de basse-cour qu'il observe dans la campagne normande où il a acquis une maison près de celle de son ami René de Saint-Marceaux. Notre Canard s'inscrit dans cette série d'animaux familiers pour Pompon. Créé en 1911, le Canard est fondu une première fois en 1922 par Hébrard en trois exemplaires, Claude Valsuani poursuit l'édition de 1923 à 1926 à quelques exemplaires puis de manière posthume à douze exemplaires numérotés.



237

François POMPON (1855-1933)

Grand Duc

Modèle créé vers 1927 ; fonte posthume par C. Valsuani à douze exemplaires

Bronze à patine noire

Signé « POMPON »

Porte le cachet du fondeur « CIRE PERDUE C. VALSUANI »

Numéroté « 6/12 »

Haut. 28 cm

6 000/ 8 000 €

Provenance :

Collection particulière, Paris ; Par descendance

Littérature en rapport :

- Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget, François Pompon 1855-1933, cat. exp. Paris, musée d'Orsay, 18 octobre 1994-22 janvier 1995, Paris, Gallimard / Electa, Réunion des musées nationaux, 1994, modèle répertorié sous le n° 36, pp. 188-189.

Fort du succès du modèle créé vers 1927, Pompon commande une première édition à Claude Valsuani de quelques exemplaires entre 1929 et 1932. À partir de 1930, d'après les livres de compte de Pompon, le fondeur Andro fait fondre à son tour quelques exemplaires. Notre Grand Duc s'inscrit dans l'édition posthume de Claude Valsuani à douze exemplaires.





238

238
René LALIQUE (1860 – 1945)

Vase « Grenade », modèle créé en 1930. Épreuve en verre soufflé-moulé bleu satiné mat et brillant.

Signé.

Haut. 12 cm

1 000/ 1 500 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n° 1045 et reproduit p. 448.

239

René LALIQUE (1860 – 1945)

Vase « Palmes », modèle créé en 1923. Épreuve en verre vert soufflé-moulé satiné mat et brillant (infimes éclats au col).

Signé dans la masse et marqué Made in France.

Haut. 12 cm

400/600 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n° 952 et reproduit p. 428.



239



240

240

René LALIQUE (1860 – 1945)

Vase « Palmes », modèle créé en 1923. Épreuve en verre jaune soufflé-moulé satiné mat et brillant (infimes éclats au col).

Signé dans la masse et marqué Made in France.

Haut. 12 cm

400/600 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n° 952 et reproduit p. 428.

241

CRISTAL LALIQUE

Partie de service de verres « Barsac » en cristal blanc soufflé moulé et moulé pressé collé à chaud se composant de neuf verres à eau, neuf verres à Bourgogne et huit verres à Bordeaux.

Signés.

Haut. 15 cm – 14 cm – 13,6 cm

400/600 €

Bibliographie :

Catalogue de la Maison Lalique, Paris, 2003-2004, modèles référencés sous le n°1505300 à 1505500 et reproduits p. 88.

242

René LALIQUE (1860 – 1945)

Vase « Eucalyptus », modèle créé en 1925. Épreuve en verre opalescent moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé dans la masse au revers.

Haut. 16,5 cm

500/700 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°936 et reproduit p. 425.

243

René LALIQUE (1860 – 1945)

Vase « Ceylan », dit aussi « Huit perruches », modèle créé en 1924. Épreuve en verre opalescent moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé à la pointe au revers.

Haut. 23 cm

2 000/ 3 000 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°905 et reproduit p. 418.



242

243

244
DAUM – NANCY
Presse-papiers « Bucéphale ». Épreuve en pâte de verre vert et jaune sur socle rectangulaire (infimes égrenures).
Signée.
Haut. 12,5 cm 50/80 €

Bibliographie :
Catalogue commercial de la Maison Daum, Paris, 1992, modèle référencé sous le n°O2254 et reproduit planche 5A5.

245
René LALIQUE (1860 – 1945)
Presse-papier « Perche », modèle créé en 1929. Épreuve en verre ambré moulé pressé satiné mat et brillant (infimes égrenures à la queue).
Signé.
Haut. 10 cm 300/400 €

Bibliographie :
Félix Marcilhac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Presse-papiers », modèle référencé sous le n°1158 et reproduit p. 387.

246
DAUM – NANCY
« Crapaud ».
Épreuve en cristal blanc et bleu à trainées jaunes.
Signée.
Haut. 7,5 cm 40/60 €

247
CRISTAL LALIQUE
Suite de deux sujets décoratifs « Tortue Caroline » & « Poisson ». Épreuves en cristal ambré et blanc moulé pressé.
Signées.
Haut. 5 cm – 4 cm 60/80 €

Bibliographie : Catalogue de la Maison Lalique, Paris, 2003-2004, modèle de la tortue référencé sous le n°1163900 et reproduit p. 55 et modèle du poisson référencé sous le n°3000700 et reproduit p. 42.

248
CRISTAL LALIQUE
« Crapaud Grégoire », modèle créé en 1973. Épreuve en cristal moulé pressé satiné mat et brillant.
Signée.
Haut. 8 cm 30/50 €

Bibliographie :
Catalogue de la Maison Lalique, Paris, 2003-2004, modèle référencé sous le n°1164000 et reproduit p. 39.

249
Xavier FROISSART (né en 1951) & CRISTALLERIES DE SAINT-LOUIS
« Flûte chinoise », modèle créé en 1994. Épreuve en cristal blanc satiné et partiellement dépoli. Baguette en opaline verte et rouge collée à chaud formant la flûte.
Haut. 1 cm 60/100 €

Historique :
Modèle imaginé en 1994 par l'artiste Xavier Froissart à la demande des Cristalleries de Saint-Louis pour la collection « Les Musiciens du monde ».

250
BACCARAT & TRAVAIL FRANÇAIS
Deux bagues en verre bleu roi et oxydes métalliques dorés pour l'une et l'autre en verre blanc rehaussé de dorure (usures et rayures),
Signée.
TDD. 52/53 environ 40/60 €

251
CRISTAL LALIQUE
Paire de boucles d'oreilles dans son écrin d'origine (usures et rayures).
Signée. 40/60 €

252
CRISTAL LALIQUE
Bague en verre turquoise dans son écrin d'origine (usures et rayures).
Signée.
TDD. 54 environ 40/60 €





253

René LALIQUE (1860 – 1945)

Lave-raisins « Ricquewihr », modèle créé en 1938. Épreuve en verre moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé à l'acide au revers.

Haut. 12,5 cm

400/600 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Lave-raisins », modèle référencé sous le n°10-3476 et reproduit p. 782.

254

René LALIQUE (1860 – 1945)

Assiette « Poissons n°2 », modèle créé en 1931. Épreuve en verre moulé pressé légèrement opalescent (un éclat en bordure interne).

Haut. 3,5 cm – Diam. 26 cm

200/300 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Coupes et assiettes », modèle référencé sous le n°3057 et reproduit p. 707.

255

René LALIQUE (1860 – 1945)

Coupe « Volubilis », modèle créé en 1921. Épreuve en verre moulé pressé légèrement opalescent (infimes égrenures aux pieds).

Signée.

Haut. 6 cm – Diam. 22 cm

150/200 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Coupes et assiettes », modèle référencé sous le n°383 et reproduit p. 293.

256

CRISTAL LALIQUE

Paire de presse-papiers « Daim » en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signées.

Haut. 8 cm – Long. 5,5 cm – Prof. 3,5 cm

80/100 €

Bibliographie :

Catalogue de la Maison Lalique, Paris, 1977, l'un des modèles référencé sous le n°11804 et reproduit pl. H8 et pl. N2.

257

CRISTAL LALIQUE

« Diane », modèle créé en 1949. Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signée.

Haut. 11 cm

40/60 €

Bibliographie :

Catalogue de la Maison Lalique, Paris, 2003-2004, modèle référencé sous le n°1190600 et reproduit p. 58.

258

CRISTAL LALIQUE

Suite de deux presse-papiers « Bison » & « Taureau » en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signés.

Haut. 9 cm – 8,3 cm

40/60 €

Bibliographie :

Catalogue de la Maison Lalique, Paris, 1977, modèle du bison référencé sous le n°11806 et modèle du taureau référencé sous le n°11805, les deux reproduits pl. H8.



259

René LALIQUE (1860 – 1945)

Vase « Gui », modèle créé en 1920. Épreuve en verre légèrement opalescent moulé pressé satiné mat et brillant (infimes égrenures à la base et au col).

Signé au revers.

Haut. 18 cm

200/400 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°948 et reproduit p. 427.

260

René LALIQUE (1860 – 1945)

Vase « Bagatelle », modèle créé en 1939. Épreuve en verre moulé pressé satiné mat et brillant (deux éclats à la base).

Signé au revers.

Haut. 16,5 cm

300/500 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°10-936 et



261

René LALIQUE (1860 – 1945)

Vase « Oursin », modèle créé en 1935. Épreuve en verre moulé pressé satiné mat et brillant à légères traces de patine rose ambrée.

Signé au revers.

Haut. 19 cm

800/1200 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°10-888 et reproduit p. 462.

262

René LALIQUE (1860 – 1945)

Vase « Monnaie du pape », modèle créé en 1914. Épreuve en verre moulé pressé satiné mat et brillant (infimes égrenures à la base).

Signé dans la masse.

Haut. 23 cm

800/1200 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°897 et reproduit p. 416.



263

263
Vase « Malines », dit aussi « Feuilles pointues », modèle créé en 1924. Épreuve en verre soufflé-moulé satiné mat et brillant (col légèrement meulé).
 Signé.
 Haut. 12 cm 100/200 €

Bibliographie :

Félix Marcihac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n° 952 et reproduit p. 428.

264

René LALIQUE (1860 – 1945)

Vase « Oléron », dit aussi « Petits poissons », modèle créé en 1927. Épreuve en verre soufflé moulé légèrement opalescent (infime égrenure au col).
 Signé et numéroté 1008.
 Haut. 9,5 cm 400/600 €

Bibliographie :

Félix Marcihac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°1008 et reproduit p. 440

265

René LALIQUE (1860 – 1945)

Verre gobelet « Hespérides n°2 », modèle créé en 1931. Épreuve en verre moulé pressé satiné mat et brillant.
 Signé au revers.
 Haut. 10,5 cm 60/80 €

266

René LALIQUE (1860 – 1945)

Bol « Fleur », modèle créé en 1912. Épreuve en verre blanc moulé pressé rehaussé d'émail brun noir.
 Signé à la pointe au revers.
 Haut. 5,5 cm – Diam. 11,5 cm 300/400 €

Bibliographie :

Félix Marcihac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Bols », modèle référencé sous le n°3100 et reproduit p. 727.

267

CRISTAL LALIQUE

Cendrier « Tête de Lion », modèle créé en 1960. Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
 Signé.
 Haut. 6 cm – Diam. 14,5 cm 40/60 €

Bibliographie :

Catalogue de la Maison Lalique, Paris, 2003-2004, modèle référencé sous le n°1074300 et reproduit p. 21.



264



265

268

BACCARAT

Ensemble en cristal comprenant un vase et deux cendriers
 Signés.
 Haut. du vase 22,5 cm - Diam. 11 cm 80/100 €

269

BACCARAT

Photophore en cristal, le bougeoir à décor d'un dauphin, surmonté d'un globe à décor gravé de volutes
 Signés
 Haut. 59 cm 300/400 €

270

BACCARAT et SAINT-LOUIS

Ensemble de trois sulfures presse-papiers à décor de fleurs et de la Maison de la radio.
 Signées. 80/100 €

271

Collection de quinze sulfures environ la plupart en Murano, une Baccarat et une Saint-Louis
 Quelques égrenures et rayures 150/300 €

272

CRISTAL LALIQUE

Sujet décoratif « Perdrix couchée » & presse-papiers « Chouette ». Épreuves en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
 Signées.
 Haut. 8 cm – 7,5 cm 80/100 €

Bibliographie :

Catalogue de la Maison Lalique, Paris, 1977, modèle de la perdrix référencé sous le n°11611 et reproduit pl. H2 et modèle de la chouette sous le n°11815 et reproduit pl. H8.

273

René LALIQUE (1860 – 1945)

Presse-papiers « Chat », modèle créé en 1929. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
 Signé.
 Haut. 8 cm 40/60 €

Bibliographie :

Félix Marcihac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Presse-papiers », modèle référencé sous le n°1162 et reproduit p. 388.



274
René LALIQUE (1860 – 1945)
 Cendrier « Deux colombes », modèle créé en 1931.
 Épreuve en verre blanc moulé pressé collé à chaud
 satiné mat et brillant.
 Signé.
 Haut. 4,5 cm 40/60 €

Bibliographie :
 Félix Marcilhac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre
 de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section
 « Cendriers », modèle référencé sous le n°320 et reproduit
 p. 280

275
CRISTAL LALIQUE
 Sujet décoratif « Pigeon ». Épreuve en cristal blanc
 moulé pressé satiné mat et brillant.
 Signée.
 Haut. 11,5 cm 80/100 €

276
René LALIQUE (1860 – 1945)
 Paire de presse-papiers « Moineau fier », modèle créé
 en 1929. Épreuves en verre blanc moulé pressé satiné
 mat et brillant.
 Signés.
 Haut. 8 cm 80/100 €

Bibliographie :
 Félix Marcilhac, René Lalique – Catalogue raisonné de l'œuvre
 de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section
 « Presse-papiers », modèle référencé sous le n°1149 et
 reproduit p. 384.

277
CRISTAL LALIQUE
 Flacon « Clairefontaine », modèle créé en 1931.
 Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et
 brillant (infimes éclats au bouchon).
 Signé au revers, étiquette Cristal Lalique Paris sur la
 panse.
 Haut. 11,5 cm 60/80 €

Bibliographie :
 Catalogue commercial de la Maison Lalique, Paris, 1977,
 modèle référencé sous le n°11300 et reproduit pl. F2.

278
René LALIQUE (1860 – 1945)
 Boîte ronde « Emiliane », dite aussi « Églantines »,
 modèle créé en 1920. Épreuve en verre moulé pressé
 satiné brillant (infimes égrenures en bordure interne).
 Signée dans la masse.
 Haut. 4 cm - Diam. 9,5 cm 100/200 €

Bibliographie :
 Félix Marcilhac, René Lalique – Catalogue raisonné de
 l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011,
 section « Boîtes et bonbonnières », modèle référencé sous le
 n°70 et reproduit p. 235.

279
BACCARAT & CRISTAL LALIQUE
 « Canard », bougeoir « Enfants » et pot à crème « La
 Jacée » pour Coty. Trois épreuves en cristal blanc
 moulé pressé.
 Signé sur deux des trois pièces.
 Haut. 7,5 cm – 6 cm – 5 cm 40/60 €

Bibliographie :
 Félix Marcilhac, René Lalique – Catalogue raisonné de
 l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011,
 section « Boîtes de parfumeurs », modèle du pot à crème
 référencé sous COTY-5 et reproduit p. 968.





280

280

LANVIN

Deux flacons de parfum « Arpège » en verre noir à corps sphérique rehaussé de dorure et prises de tirage à corps de grappes de raisin (usures à la dorure et petits éclats).

Marqué Jeanne Lanvin sur chaque pièce.

Haut. 13 cm – 7,5 cm

80/100 €

281

TRAVAIL ITALIEN

Vase gourde à corps ovoïde et deux anses latérales détachées en application. Épreuve en verre filigrané rouge violet à décor de rubans et de torsade.

Haut. 15 cm

On y joint : coupe sur piédouche en verre style calcedonio Haut. 8,5 cm

60/80 €



282

282

BACCARAT

Partie de service de verres en cristal taillé modèle "Nancy" comprenant six verres et une carafe.

Signés.

H. 10,5 et 29 cm

On y joint ANONYME quatre verres en cristal taillé

Haut. 11 cm

80/120 €

283

Ensemble en Murano comprenant paire de vases et deux coupes rondes

XXe siècle

Haut. 25,5 cm - D. 20,5 cm

On y joint deux vases en Murano. Haut. 21 et 22 cm et un flacon et son bouchon

50/80 €



284

284

DAUM - NANCY

Petit vase à corps quadrangulaire de section carrée. Épreuve en verre mélangé jaune blanchâtre. Décor de fleurs gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes (éclats).

Signé dans le décor.

Haut. 9 cm

400/600 €



285

285

Enrique AVALOS (XXe) - CHILI

Boîte à cigarettes en cuivre à corps quadrangulaire ouvrant sur un intérieur en bois teinté (oxydations, taches).

Marqué « Matta » sur le couvercle et marque du fabricant au revers.

Haut. 4 cm – Long. 10 cm – Prof. 8 cm

400/500 €



286



287



288

286

M. REGUANT

Vase en céramique à corps ovoïde entièrement émaillé vert bleu en partie externe et gris en partie interne (infimes éclats, petits défauts de matière).

Dédiacé « Per la nostra estimada amiga Rosita Castelucho de Cabot », situé Maruja, daté (19)60 et signé au revers.

Haut. 19,5 cm

60/80 €

287

Josep LLORENS ARTIGAS (1892 – 1982)

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col tubulaire évasé sur petit talon annulaire. Décor d'émaux brun moucheté sur fond bleu vert en partie externe et blanc craquelé en partie interne (deux petits trous en partie basse).

Signé, situé Paris et daté 1950 au revers.

Haut. 21 cm

800/ 1 200 €

288

Jean LURÇAT (1892 – 1966) & SANT – VICENS (poterie) « Sirène »

Assiette en céramique à corps carré aux angles arrondis. Décor d'une sirène et de végétaux stylisés émaillé blanc craquelé sur fond vert foncé (infimes éclats dans le décor).

Signé, situé et marqué OA au revers.

Haut. 2,5 cm – Long. 27,5 cm – Prof. 27 cm

200/300 €

289

RB

Petit vase en céramique à corps ovoïde renflé et petit col tubulaire sur talon annulaire. Email vert sapin et décor tournant sur l'épaule d'une frise de pastilles et de petits pointillés (infimes éclats, défauts de matière). Monogramme au revers.

Haut. 9,5 cm

80/120 €

290

Gustave TIFFOCHE (1930-2011)

Vase en grès à panse aplatie de forme rectangulaire

Signé

Haut. 15 cm - Long. 19 cm

60/100 €

291

Gustave TIFFOCHE (1930-2011)

Vase en grès de forme bouteille. La partie basse non émaillée

Cachet de l'artiste

Haut. 16 cm - Diam. 11 cm

60/100 €

292

Gustave TIFFOCHE (1930-2011)

Vase en grès à panse carrée

Cachet de l'artiste

Haut. 14,5 cm – Long. 7 cm

60/100 €



290



291



292



294

Pierre D'AVESN (1901 – 1990)

Vase ovoïde épaulé et col ouvert. Épreuve en verre noir moulé pressé patiné brun. Décor d'un vol d'oiseaux stylisés en relief.

Signé au revers à l'émail.

Haut. 24 cm

100/150 €



295

CLEMENT (XXe)

Vase en céramique à corps sphérique et petit col annulaire. Décor émaillé noir, or et argent de chevrons et triangles.

Signé au revers.

Haut. 22 cm

150/200 €

296

Gaston BRUNEAU-BALON (1881 – 1965) – BLOIS

Coupelle en céramique à corps ovoïde conique. Décor d'une frise de poissons émaillés rose, violet et jaune et émail jaune craquelé en partie interne.

Signée et située au revers.

Haut. 7,5 cm – Diam. 11,5 cm

40/60 €

297

Jean MARAIS (1913 – 1998)

« Maintenant une bougie ». Paire d'appliques en céramique à décor en haut relief émaillé brun noir.

Signées à deux endroits.

Haut. 50 cm

500/800 €



296



297



298

Hubert LE GALL (Né en 1961)

Table fleurs « 19 fleurs Edelweiss », 2022

En bronze patiné et résine

Signée, justifiée EA IV/IV et datée sur le socle

Haut. 50 - D. 60 cm (Larg. 60 cm - Prof. 60 cm pour la base)

8 000/ 10 000 €

299

Jean DUNAND (1877 – 1942)

Vase sphérique en dinanderie de cuivre entièrement monté au marteau à corps épaulé et col conique. Décor de triangles émaillés rouge orangé et noir et de pastilles rectangulaires en argent (usures à la patine, et trois petits chocs dans le décor).

Signé et numéroté 4239 au revers.

Haut. 21 cm

12 000/ 15 000 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac & Amélie Marcilhac, Jean Dunand, Éditions Norma, Paris, 2020, modèle à rapprocher des 135 et 137 reproduits p. 359.



299



300

301

300

Georges JOUVE (1910 – 1964)

Vase en céramique à corps tubulaire galbé. Émail blanc velouté à traces grises en partie externe et verdâtre noir en partie interne (petits éclats en bordure interne).

Signé à l'alpha et en toutes lettres.

Haut. 9 cm

600/800 €

301

Georges JOUVE (1910 – 1964)

Bouteille en céramique à corps sphérique et petit col resserré. Émail jaune partiellement tacheté (petits accidents et manques au col).

Signée à l'alpha et en toutes lettres.

Haut. 12 cm

600/800 €



302

302

BJ LAS PONAS (XXIe siècle)

Epreuve en bronze à patine foncée signée et datée 63 sur la terrasse

Haut. 16 cm - Larg. 19 cm

300/500 €



303

303

Gérard VOISIN (Né en 1934)

Composition anthropomorphe

Epreuve d'artiste en bronze à patine noire, signée et numérotée EA II/IV

H. 25 cm

Usures, rayures et griffures à la patine 500/800 €

304

Igor MITORAJ (1944-2014)

Masque drapé en bronze doré reposant sur un socle en marbre

Signé (signature en partie effacée) et numéroté 142/250

Haut. Totale 16,5 cm

80/100 €

305

Etienne VIARD (Né en 1954)

Sculpture en acier oxydé de forme libre

Signée "EV" et numérotée H17

Haut. 59 - Larg. 10 - Prof. 12 cm

1 500/2 000 €

306

Etienne VIARD (Né en 1954)

Sculpture en bronze à patine brun foncé de forme libre

Signée "EV" sur un pied

Haut. 38 cm

1 500/ 2 000 €

307

Etienne VIARD (Né en 1954)

Sculpture en acier oxydé de forme libre

Signée "EV" et numérotée E16

Haut. 44 cm

1 500/ 2 000 €

308

Etienne VIARD (Né en 1954)

Sculpture en acier oxydé de forme libre

Haut. 39 - Larg. 55 - Prof. 28 cm

2 000/ 000 €

309

Etienne VIARD (Né en 1954)

Sculpture en acier oxydé de forme libre

Signée "EV" et numérotée F21

Haut. 60 cm

1 500/ 2 000 €



306



307



308



309



310

310

**Elizabeth GAROUSTE (née en 1946)
& Mattia BONETTI (né en 1952)**

Lampe de table « Napolé », modèle créé en 1987, en bronze à patine brune à corps diabolique perforé en parties haute et basse.

Sans cachet monogramme, édition Néotu.

Haut. 35,5 cm – Diam. 13,5 cm

1 500/ 3 000 €

Historique : un courrier de la galerie Mouvements modernes en date de 2012 confirme l'édition Néotu et la provenance de cette lampe.

Bibliographie :

- Stephen Calloway, François Baudot & Gérard-Georges Lemaire, Garouste et Bonetti, Michel Aveline Éditeur, Pampelune, 1990, modèle similaire reproduit p. 83.

- Chloé Braunstein-Kriegel, Les années Staudenmeyer, 25 ans de design en France, Éditions Norma, Paris, 2009, modèle référencé et reproduit p. 353.

311

Elizabeth GAROUSTE (née en 1946) & Mattia BONETTI (né en 1952)

Canapé « Maharadjah », modèle créé en 1988, à structure en bois sculpté entièrement gainé de lin crème à décor en application de petites branches en bronze doré. Coussins amovibles découpés entièrement recouverts de velours rouge (taches, petits accrocs, déchirures).

Haut. 104 cm – Long. 215 cm – Prof. 90 cm

5 000/ 6 000 €

Provenance : Galerie Néotu, Paris.

Bibliographie :

- Jacqueline du Pasquier, Mattia Bonetti et Elizabeth Garouste, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 10 mai au 30 juin 1985 au Musée des Arts décoratifs de Bordeaux, modèle référencé par une gouache sur papier blanc reproduite au catalogue (n.p.).

- Stephen Calloway, François Baudot & Gérard-Georges Lemaire, Garouste et Bonetti, Michel Aveline Éditeur, Pampelune, 1990, p. 158 pour un dessin du modèle.

- Elisabeth Vedrenne, Elizabeth Garouste & Mattia Bonetti, La Lettre volée, Bruxelles, 2001, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 78.

- Chloé Braunstein-Kriegel, Les années Staudenmeyer, 25 ans de design en France, Éditions Norma, Paris, 2009, modèle référencé et reproduit p. 364.

- Jacqueline du Pasquier & Jean-Jacques Wattel, Mattia Bonetti – Volume I, Éditions Louvre Victoire, Paris, 2015, variante de notre modèle et son dessin reproduits pp. 16-17.





312

312

Elizabeth GAROUSTE (née en 1946) & Mattia BONETTI (né en 1952)

Lampadaire à hauteur réglable « Boucle », modèle créé circa 1990, en fer forgé battu à patine brune et fût tubulaire surmonté d'une volute terminée de petites sphères dorées et bras potence à une lumière

sur piètement tripode à lames plates (sans abat-jour).

Cachet monogramme sur un des pieds.

Haut. 164 cm

3 000/ 5 000 €

Bibliographie :

Anne Bony & Agnès Kentish, En Attendant les Barbares – Quatre décennies de design, Éditions du Regard, Paris, 2022, modèle reproduit pp. 62-63.

313

Elizabeth GAROUSTE (née en 1946) & Mattia BONETTI (né en 1952)

Chaqueuse « Topkapi », modèle créé circa 1989, en bois doré sculpté à dossier galbé incliné sur piètement d'angle à petites jambes chantournées. Dossier et assise entièrement recouverts de velours rouge (déchirures, taches).

On y joint un ottoman à assise cubique et piètement d'angle à jambes chantournées au modèle.

Fauteuil : 90 cm – Long. 77 cm – Prof. 84 cm

Ottoman : Haut. 43,5 cm – Long. 64 cm – Prof. 60 cm

800/ 1 200 €

Provenance :

Galerie En Attendant les Barbares, Paris, 1989.

Bibliographie :

Stephen Calloway, François Baudot & Gérard-Georges Lemaire, Garouste et Bonetti, Michel Aveline Éditeur, Pampelune, 1990, variantes de nos modèles reproduites pp. 36-37, variante de notre chaqueuse référencée et reproduite p. 159.

314

Elizabeth GAROUSTE (née en 1946) & Mattia BONETTI (né en 1952)

Canapé trois places « Topkapi » modèle créé circa 1989, en bois doré sculpté à dossier galbé et accotoirs à manchettes pleines formant volutes entièrement recouvert de velours rouge capitonné. Piètement à six petites jambes chantournées (déchirures, taches).

Haut. 95 cm – Long. 240 cm – Prof. 87 cm

800/ 1 200 €

Provenance : Galerie En Attendant les Barbares, Paris, 1989.

Bibliographie :

- Stephen Calloway, François Baudot & Gérard-Georges Lemaire, Garouste et Bonetti, Michel Aveline Éditeur, Pampelune, 1990, variante de notre modèle reproduite pp. 36-37.

- Anne Bony & Agnès Kentish, En Attendant les Barbares – Quatre décennies de design, Éditions du Regard, Paris, 2022, modèle reproduit p. 35.



313



314



315

315

Elizabeth GAROUSTE (née en 1946) & Mattia BONETTI (né en 1952)

Table de salle à manger « Patchwork », modèle créé en 1989, en chêne à plateau rectangulaire intégrant une frise de carreaux en bronze à patine verte, brune et dorée sur piétement d'angle en retrait à jambes coniques fuselées terminées par des sabots en bronze doré formant griffes de lion (oxydations, taches, petits enfoncements et éraflures).

Cachet monogramme sur chacun des sabots. Édition à 5 exemplaires.

Haut. 78 cm – Long. 177 cm – Prof. 83,5 cm

3 000/ 5 000 €

Provenance :

Galerie Jean-Louis Danant, Paris.

Historique :

Table réalisée à 5 exemplaires en 1989 pour la carte blanche du VIA. Un certificat d'Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti en date du 30 octobre 2007 sera remis à l'acquéreur, précisant qu'il s'agit de l'exemplaire 5/5.

Bibliographie :

Stephen Calloway, François Baudot & Gérard-Georges Lemaire, Garouste et Bonetti, Michel Aveline Éditeur, Pampelune, 1990, dessin du modèle reproduit p. 173.



316

316
MAISON ARLUS (attribué à)
 Applique murale à bras potence orientable en métal tubulaire laqué noir et rotules en laiton doré. Diffuseur à double éclairage à corps diabolos en perspex blanc et métal laqué noir perforé cerclé de laiton (enfoncements, déchirures, déformations).
 Haut. 113 cm – Prof. 83,5 cm

200/300 €



317

317
Jean ROYERE (dans le goût de)
 Miroir à vue circulaire en fer forgé patiné noir formant entourage à double cerclage évidé de dix sphères en laiton doré (oxydations). Revers en bois teinté.
 Haut. 63 cm – Diam. 62,5 cm
 (Long. 5,5 entre le début du premier cerclage et le 2^e, 15,5 cm entre chaque sphère)

500/800 €



318

318
TRAVAIL FRANÇAIS
 Porte-parapluies en métal tubulaire peint en vert et doré à corps conique évidé de volutes surmontées de petites sphères (oxydations).
 Haut. 53 cm – Diam. 30 cm

100/200 €

319
FER & PIERRE – TOULOUSE
 Chaise « Scorpion » en fer forgé à patine brune à dossier conique évidé de barreaux rectangulaires formant assise en partie basse. Piètement tripode à jambes volutes à l'arrière et une sphère formant piètement avant.
 Haut. 86,5 cm – Long. 50 cm – Prof. 63 cm

500/800 €

320
Eugène PRINTZ (dans le goût de)
 Bureau plat en placage de wengé à plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par un tiroir central flanqué de deux casiers latéraux. Piètement latéral en application de lames de métal patiné brun réunies par une entretoise formant cerceau. Prise de tirage à corps quadrangulaire en métal et bois (éraflures, enfoncements, taches).
 Haut. 77,5 cm – Long. 133 cm – Prof. 73 cm

2 000/3 000 €



320

321
Alberto ORLANDI (XXe)
 Paire de fauteuils « Pompéi », en lames de métal chromé à dossier enveloppant évidé prolongé de manchettes plates surmontées de sphères aplaties en métal doré (oxydations). Piètement d'angle à jambes galbées de section carrée réunies par des entretoises latérales et centrales et terminées de petits sabots cubiques en métal doré. Dossier et assise en cuir noir tendu (petites griffures et usures).
 Haut. 77,5 cm – Long. 71 cm – Prof. 58 cm

1 500/3 000 €



321



322

322

Jacques ADNET (1900-1984) & COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS

Cabinet en bois teinté noir à corps quadrangulaire garni de cuir rouge estampé de filets dorés ouvrant en façade par trois tiroirs surmontant un abattant formant secrétaire garni d'un maroquin rouge. Intérieur en sycomore présentant trois casiers en partie supérieure, deux tiroirs suspendus et deux porte-lettres en partie basse. Piètement en ressaut en bois doré à jambes gaines terminées de petits sabots coniques en laiton. Entrées de serrures en bronze doré à corps de palmettes (petits manques, déchirures, enfoncements, taches).

Haut. 121,5 cm – Long. 105 cm – Prof. 39,5 cm

4 000/ 6 000 €

Bibliographie :

Louis Cheronnet, « Les meubles et les accessoires du geste féminin », Art et Décoration, n°11, 1948, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 6.





323

323

Lustre à pampilles en métal à dix bras de lumière

Haut. 90 cm

500/800 €

324

Lustre de style Hollandais en métal doré à huit bras de lumière

Haut. 90 cm

Une branche à refixer, partiellement dédoré

200/300 €

325

Ensemble comprenant environ quarante opalines blanches, divers formes et modèles

XIXe et début du XXe siècles

Usures aux décors

200/300 €



326

326

École rhénane du XVIème siècle

Homme barbu : apôtre ou prophète

Tête en bois sculpté avec traces de polychromie

Haut. 20 cm

Accidents, vermouluures, trous d'envol d'insectes xylophages 400/600 €



327

327

Ensemble comprenant environ trente-cinq opalines colorées, divers formes, modèles et couleurs

XIXe et début du XXe siècles

Usures aux décors 100/150 €



328

328

Baromètre en verre églomisé, de forme hexagonale, à décor de rinceaux et palmettes, le cadran signé de Bon et Cie opticien à Valence ; (importants accidents et manques).

Epoque Charles X.

Haut. 92 cm - Long. 52 cm

500/700 €



155

329

Commode en palissandre et incrustations de bois clair à décor de rinceaux, ouvrant à cinq tiroirs ; dessus de marbre noir de Belgique ; (accidents).

Vers 1830-1840.

Haut. 98 cm - Long. 133 cm - Prof. 58 cm 150/200 €



330

330

Chaise gondole à châssis en palissandre et incrustations de bois clair, les pieds avant en console. Epoque Charles X.

Haut. 85 cm - Long. 47,5 cm

80/100 €



332

332

Grande pendule en bronze doré et bronze patiné, à décor d'une femme antique tenant une corne d'abondance. Milieu du XIXe siècle.

Haut. 68 cm, L : 46 cm, P : 17 cm 700/1 000 €



333

333

Importante soupière couverte en porcelaine à riche décor polychrome de scènes galantes et animées de personnages, le couvercle surmonté d'un putto

Allemagne, XIXe siècle

Haut. 42 cm - Diam. 33 cm

(un éclat au col de la partie basse, éclats au talon) 300/500 €

334

Coupe à fruits en bois exotique marqueté de filets et de tiges fleuries.

Haut. 11 cm - Diam. 24 cm

30/50 €



335

335

Guéridon à plateau circulaire basculant en acajou et marqueterie, reposant sur un piétement tripode. XIXe siècle.

Haut. 74 cm - Diam. 70,5 cm 80/100 €



336

336

Chaise à châssis en bois clair et filet d'amarante, à décor néogothique d'arcatures, reposant sur des pieds avant en console.

Epoque Restauration.

Haut. 85 cm - Long. 44 cm

100/150 €



337

337

Méridienne en palissandre et incrustations de bois clair à dossiers asymétriques en enroulement et décor de rinceaux ; (accidents).

Epoque Charles X.

Haut. 82 cm - Long. 150 cm, Prof. 61 cm 300/500 €



338

338

Suite de deux fauteuils en palissandre et incrustations de filets de bois clair, à dossier en gondole et pieds en console.

Vers 1830-1840.

Haut. 83 cm - Long. 55 cm

200/300 €



339
339
Cartel en bois noirci et doré de forme mouvementée, le cadran à chiffres romains et arabes ; (éclats).
Neuchâtel, fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle.
Haut. 65 cm, Long. 33 cm, Prof. 10 cm 400/600 €

341
Table basse à plateau amovible en tôle peinte à décor burgoté et bouquets de fleurs, reposant sur un piétement en bois peint (d'époque postérieure).
Epoque Napoléon III.
Haut. 50 cm, Long. 76 cm, Prof. 60 cm 150/300 €



342

342
Table bouillotte en acajou et filets, le plateau circulaire de marbre gris Sainte-Anne à galerie reposant sur une ceinture ouvrant à deux tiroirs et deux tablettes coulissantes, soutenue par des pieds fuselés à cannelures ; (accidents et restaurations).
Fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle.
Haut. 72 cm, Diam. 66 cm 300/500 €



340

340
Joseph APOUX (1846-1911)
& **CHOISY-LE-ROI (faïencerie)**
Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col tubulaire évasé sur petit piédouche. Décor d'une baigneuse dans un paysage lacustre en émaux polychromes sur fond bleu vert.
Signé dans le décor, marque de la manufacture et numéroté 1516 au revers.
Haut. 48 cm 200/300 €



343

343
Petite commode en noyer, la façade mouvementée ouvrant à deux tiroirs, reposant sur des pieds cambrés en sabot ; (petits accidents).
Epoque Louis XV.
Haut. 78 cm, Long. 70,5 cm, Prof. 47 cm 300/500 €



344

344
Vitrine en acajou et bronze doré, à tiroirs simulés et montants arrondis à cannelures, ouvrant à deux vantaux.
Style Louis XVI.
Haut. 131 cm, Long. 108 cm, Prof. 43 cm 500/800 €

345
Table circulaire en bronze doré et marbre blanc à deux plateaux et montants à têtes de bélier.
Style Louis XVI.
Haut. 69 cm, Long. 73 cm 1 000/1 500 €



345

346

Eric THÉRET (Né en 1958)

Jeux de mains

Sculpture en marbre blanc et métal

Haut. 50 cm

Œuvre acquise auprès de l'artiste en 1994.

300/500 €



347

Barbière en acajou flammé et marbre gris Sainte-Anne, reposant sur des pieds cambrés réunis par deux entretoises ; (accidents et manques, sans bassin ni récipients).

Epoque Restauration.

Haut. 84,5 cm, Diam. 51 cm

80/120 €

346



348

348

Paire de fauteuils en acajou à dossier en gondole, pieds en console à l'avant, en sabre à l'arrière.

Estampille Quenne et Fils.

Vers 1840.

Haut. 80 cm, Long. 54 cm

200/300 €



349

349

Paire de grands fauteuils en bois mouluré et peint à dossier plat et pieds fuselés à cannelures rudentées ; (ceintures sanglées et non examinées).

Style Louis XVI.

Haut. 94 cm, Prof. 65 cm

200/300 €

Cette estampille correspond à celle des fils d'Etienne-François Quenne (1766-1837).



350

350

Table circulaire en acajou et marbre blanc, à deux plateaux, colonnes et piétement tripode à plateforme. Style Louis XVI.

Haut. 18 cm, Long. 56 cm

150/300 €



351

351

Grand meuble d'appui à ressaut, en palissandre et bois doré, ouvrant à trois vantaux, les montants en protome de lion ; (accidents).

Angleterre, fin du XIXe siècle.

Haut. 102 cm, Long. 177 cm, Prof. 43 cm

400/600 €

CONDITIONS DE VENTES

DESCRIPTION DES LOTS

Les lots sont décrits par NOUVELLE ETUDE ou par un expert reconnu dans sa spécialité. Les acquéreurs sont invités à examiner les lots avant la vente, sur photos ou lors de l'exposition. Les lots sont décrits au catalogue ou au procès-verbal de la vente tels qu'ils se trouvent au moment du passage en vente. Nous signalons cependant aux acquéreurs que l'absence de réserve au descriptif d'un lot ne signifie pas que celui-ci soit en parfait état, exempt d'accidents, d'usures, de rayures d'usage, de restauration ou de défauts.

DEROULEMENT DE LA VENTE

La vente aux enchères est publique. Les acquéreurs portent leurs enchères par les moyens de leur choix : en présentiel, par téléphone, par ordre d'achat ou en live sur internet. NOUVELLE ETUDE suit l'ordre du catalogue mais se réserve le droit de le changer, de réunir ou diviser les lots.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES TELEPHONIQUES

NOUVELLE ETUDE propose aux enchérisseurs de les assister pour porter leurs enchères ; soit en exécutant pour leur compte des ordres fermes confiés au préalable, soit en portant les enchères pour leur compte au téléphone. NOUVELLE ETUDE ne prend pas en compte les demandes reçues moins de 24h avant la vente. Il peut arriver qu'un ordre ou qu'une demande de téléphone ne soit pas exécuté pour quelque raison, NOUVELLE ETUDE ne pourra être tenue pour responsable. Nous vous recommandons de nous faire parvenir vos demandes accompagnées de vos coordonnées complètes, coordonnées bancaires et pièce d'identité par mail à l'adresse contact@nouvelleetude.fr au moins 24h avant la vente.

FRAIS A LA CHARGE DES ACHETEURS

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :

- 24% HT (soit 28,8 % TTC)
- 11,9% HT (soit 14,28 % TTC) pour les lots judiciaires précédés d'un astérisque *

Frais additionnels :

- 1,5 % HT soit 1,8 % TTC pour les achats réalisés via la plateforme Drouot.com

PAIEMENT

La vente est faite au comptant et en euros. L'acheteur doit régler son bordereau immédiatement après la vente. Aucun lot ne sera délivré avant acquittement intégral des sommes dues.

Le paiement peut intervenir :

- En carte bancaire
- En espèces jusqu'à 1 000 euros pour les résidents français et 15 000 euros pour les résidents étrangers non professionnels
- En chèque (retrait des objets seulement après encaissement du chèque soit environ 10 jours après la remise du chèque à la banque)
- Par virement bancaire
- Directement sur notre site internet www.nouvelleetude.fr/paiement

RETARD DE PAIEMENT

Des pénalités de 10% des frais acheteur sont dues par jour de retard au-delà de 7 jours après la vente.

DEFAUT DE PAIEMENT

- Après mise en demeure (par e-mail ou courrier) restée infructueuse auprès de l'adjudicataire, NOUVELLE ETUDE procédera à la résiliation de la vente.
- Un montant forfaitaire de 100€ TTC sera automatiquement prélevé à l'adjudicataire défaillant sans préjudice de la mise en œuvre des poursuites pour dommages-intérêts.
- Si une caution était exigée pour participer à la vente aux enchères, celle-ci sera définitivement et intégralement encaissée par NOUVELLE ETUDE.
- Si un acompte a été versé par l'acquéreur celui-ci sera automatiquement conservé par NOUVELLE ETUDE.

DELIVRANCE

L'acquéreur, après complet paiement, peut se voir délivrer son lot. La délivrance s'entend du retrait par le client ou la personne de son choix ou sa livraison. Une fois la délivrance effectuée et le bon de remise signé, l'acquéreur est réputé accepter le lot dans l'état dans lequel il se trouve et renonce à toute réclamation postérieure.

RECLAMATION

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les acquéreurs ont eu sur photos et lors des expositions l'occasion de se familiariser avec l'état des objets. Nous rappelons aux acquéreurs que les lots judiciaires sont vendus sans garantie.

ACHATS VOLUMINEUX

L'acquéreur d'un lot important (en taille, en poids, en quantité) devra impérativement récupérer son achat, après complet paiement du prix et dans les meilleurs délais, auprès du service du magasinage de l'hôtel Drouot.

Les lots volumineux et payés peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain matin.

MAGASINAGE

Les lots volumineux descendront au magasinage dès le lendemain de la vente après 10H. La descente au magasinage entraîne des frais à la charge de l'acquéreur.

Les frais sont communiqués à titre indicatif (sous réserve des évolutions tarifaires du service) :

- Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot*. Les frais de dossier sont plafonnés à 100 € TTC par retrait.

- A partir du 5ème jour, frais de stockage TTC par lot : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot. Nous vous invitons à vous renseigner sur toutes les conditions tarifaires du magasinage sur le site internet de l'hôtel Drouot : <http://www.drouot.com/>

Une réduction de 50% sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Ile-de-France (sur présentation de justificatif).

Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot.

RETOUR A L'ETUDE DES PETITS LOTS

A la demande de l'acquéreur, NOUVELLE ETUDE peut organiser le retour à l'étude, des petits lots. NOUVELLE ETUDE se réserve le droit d'accorder ou non le retour à l'étude d'un objet. Un objet très petit et très léger pourra être considéré comme un petit lot.

RETRAIT DES LOTS A L'ETUDE

Le stockage l'étude des lots achetés à est gratuit pendant 15 jour. Au-delà, des frais de 1€ par jour et par lot seront dus à NOUVELLE ETUDE. Nous vous recommandons de prendre rendez-vous sur notre site internet pour récupérer votre lot. Nous vous demandons de prévoir de quoi transporter et emballer vos achats.

EXPEDITION

NOUVELLE ETUDE ne se charge d'aucune expédition ni d'aucun emballage. NOUVELLE ETUDE vous communique sur simple demande une liste de transporteurs et prestataires susceptibles de vous expédier un lot. Nous vous recommandons de faire établir des devis avant la vente et l'achat.

LIVRAISON

L'acquéreur peut mandater la personne ou l'entreprise de son choix pour organiser le retrait et la livraison de son lot. NOUVELLE ETUDE peut sur simple demande vous communiquer une liste de transporteurs et prestataires susceptibles de vous livrer un lot en camion. Nous vous recommandons de faire établir des devis avant la vente et l'achat.

LIVRAISON A PARIS

Drouot a établi un partenariat avec ThePackengers qui propose des livraisons porte-à-porte à Paris et en région parisienne dès le lendemain de la vente. Nous vous recommandons de faire établir des devis avant la vente et l'achat.



Pierre MISSIKA
Morgane THELLIEZ





HÔTEL
DROUOT